

ČIUŽELA

Allegretto ♩ = 112

Anatolijus Lapinskas
išplėtojo Eugenijus Čiplys

Lamzdelis

Birbynė I

Birbynė II

Birbynė III

Birbynė IV

Ten.Birbynė

KB.Birbynė

Skrabalai

Būgnas

Kanklės I

Kanklės II

Bos. Kanklės

Kb. kanklės

Soprano 1,2

Alto 1,2

Alto 3,4

Tenor

Bass

Skudučiai
e2, d2, g

cis2, c2,
h1, b1, a1, g1

a1, g1, f1

fis1, e1, c1

d1, cis1, h

f

Ragai
h, a, g, f

[illegible]

12

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

L.

17

2



I.



II.



III.



IV.



T.



K.B.



Skrab.



B.D.



I.



II.



B.K.



Kb. K.



S.1,2



A.1,2



A.3,4



T.



B.



Sk.1



Sk.2



Sk.3



Sk.4



Sk.5



Sk.6



Ragai



25 **3**

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 25-32) includes parts for L., I., II., III., IV., T., K.B., Skrab., B.D., I., II., B.K., Kb. K., S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B., Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6, and Ragai. The second system (measures 33-40) includes parts for I., II., B.K., Kb. K., S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B., Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6, and Ragai. The score features a variety of musical notations, including triplets, trills, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

33
4

The musical score for measures 33-46 is as follows:

- Measures 33-46:** The score continues with various musical notations. Measures 33-46 show rests for most instruments. In measures 37-46, the I. and II. staves play chords, with the I. staff marked *cantabile* and *mp*. The B.K. staff plays a melodic line starting with a rest, followed by eighth and sixteenth notes, marked *mp*. The Kb. K. staff plays a bass line with eighth and sixteenth notes, marked *mp*. Other staves (L., III., IV., T., Skrab., B.D., S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B., Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6, Ragai) contain rests.

45

5

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

60

6

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

67

L.



I.



II.



III.



IV.




T.



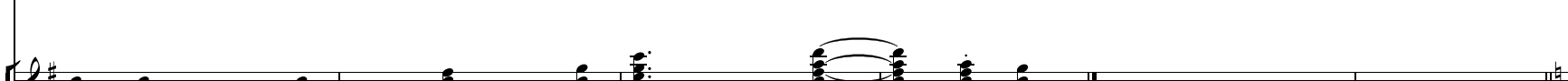
K.B.



Skrab.



B.D.



I.



II.



B.K.



Kb. K.



S.1,2



A.1,2



A.3,4



T.



B.



Sk.1



Sk.2



Sk.3



Sk.4



Sk.5



Sk.6



Ragai



85

8

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

95

L.

I

II

III

IV

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I

II

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

104

L.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 T.
 K.B.
 Skrab.
 B.D.
 I.
 II.
 B.K.
 Kb. K.
 S.1.2
 A.1.2
 A.3.4
 T.
 B.
 Sk.1
 Sk.2
 Sk.3
 Sk.4
 Sk.5
 Sk.6
 Ragai

čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to
 čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to
 ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to
 ge ras ke lias
 blo gas žir gas
 blo gas žir gas

113

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

blo gas žir gas čiū to

čiūž čiū že la

vež ve že la

ge ras ke lias čiū to

blo gas žir gas čiū to

čiūž čiū že la

vež ve že la

ge ras ke lias čiū to

blo gas žir gas čiū to

blo gas žir gas

blo gas žir gas

The musical score is for the song "Vežė žėla" by J. Štikonas. It is written for a large ensemble, including vocal soloists, a choir, and a variety of instruments. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Vocal Soloists:

- S.1,2:** Soprano 1 and 2, with lyrics: "vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la".
- A.1,2:** Alto 1 and 2, with lyrics: "vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la".
- A.3,4:** Alto 3 and 4, with lyrics: "vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la".
- T:** Tenor, with lyrics: "ge ras ke lias".
- B:** Bass, with lyrics: "blo gas žir gas".

Choir:

- I, II, III, IV:** Four vocal parts, each with lyrics: "vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la".
- T:** Tenor, with lyrics: "ge ras ke lias".
- B:** Bass, with lyrics: "blo gas žir gas".

Instrumental Ensemble:

- Sk.1-6:** Six string instruments (Sk.1-6), each with a unique melodic line.
- Ragai:** Ragai (folk instruments), providing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings, and is divided into measures by vertical bar lines.

151
13

L.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 T.
 K.B.
 Skrab.
 B.D.
 I.
 II.
 B.K.
 Kb. K.
 S.1,2
 A.1,2
 A.3,4
 T.
 B.
 Sk.1
 Sk.2
 Sk.3
 Sk.4
 Sk.5
 Sk.6
 Ragai

161

14

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

vež ve že la

čiu ž čiu že la

Coda

167

L. *f*

I. *f* *tr* *mf* *sf*

II. *f* *tr* *mf* *sf*

III. *f* *tr* *mf* *sf*

IV. *f* *tr* *f* *sf*

T. *f* *tr* *f* *sf*

K.B. *f* *f* *sf*

Skrab. *sf*

B.D. *sf*

I. *f* *p* *f* *sf* *gliss.*

II. *f* *p* *f* *sf* *gliss.*

B.K. *f* *p* *f* *sf* *gliss.*

Kb. K. *f* *f* *sf*

S.1.2 vež - ve že la čiu - - - ž čiu že la vež ve - že la ČIU - ŽE - LA!

A.1.2 vež - ve že la čiu - - - ž čiu že la vež ve - že la ČIU - ŽE - LA!

A.3.4 vež - ve že la čiu - - - ž čiu že la vež ve - že la ČIU - ŽE - LA!

T. 8 vež - ve že la čiu - - - ž čiu že la vež ve - že la ČIU - ŽE - LA!

B. vež - ve že la čiu - - - ž čiu že la vež ve - že la ČIU - ŽE - LA!

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

be intonavimo