

LIETUVOS LIAUDIES KULTŪROS CENTRAS

2012–2015 METŲ

VEIKLOS PROGRAMA

Lietuvos liaudies kultūros centras (LLKC) yra biudžetinė įstaiga, valstybės kultūros centras, kurio paskirtis – plėtoti etninės kultūros (nematerialiojo kultūros paveldo) ir mėgėjų meno veiklą šalyje, metodiškai jai vadovauti, rengti dainų šventes, reikšmingas kultūros programas, skatinant visuomenės kultūrinę ir kūrybinę raišką.

VEIKLOS TIKSLAI IR FUNKCIJOS

Veiklos tikslai:
1. Padėti formuoti ir įgyvendinti valstybės politiką etninės kultūros, mėgėjų meno plėtros, tradicijų išsaugojimo, visuomenės kultūrinės raiškos srityse;
2. Rūpintis nematerialiojo kultūros paveldo išsaugojimu, vertingiausių kultūros tradicijų gaivinimu ir tęstinumu;
3. Plėtoti mėgėjų meninę veiklą, stebėti dabartinę etninės kultūros būklę bei jos raidą;
4. Ugdyti visuomenės suvokimą apie etninę kultūrą, mėgėjų meninę kūrybą, jų reikšmę vaikų ir jaunimo meninei saviraiškai, žmonių gyvenimo kokybei.

Įgyvendindamas savo tikslus, LLKC atlieka šias funkcijas:
1. Kaupia medžiagą apie nematerialiojo kultūros paveldo reiškinius;
2. Tyrinėja tautodailę, tautinį kostiumą, tradicinę muziką ir choreografiją, papročius, liaudies mediciną, kitas etninės kultūros sritis;
3. Rengia etninės kultūros medžiagos rinkimo ekspedicijas, tvarko ir sistemina sukauptus duomenis;
4. Kuria Nematerialiojo kultūros paveldo vertybių sąvadą (registrą);
5. Rekonstruoja tautinius, archeologinius, istorinius kostiumus, rūpinasi jų populiarinimu;
6. Analizuoja įvairių meno sričių ir žanrų, tarp jų – muzikos (chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų instrumentų orkestrų, liaudiškos muzikos kolektyvų), liaudiškų šokių, dainų ir šokių ansamblių, teatrų, taip pat šiuolaikinės etninės kultūros raiškos būklę, formas bei tendencijas, taiko jas plėtojančias bei gerinančias priemones;
7. Rengia etninės kultūros fiksavimo, dainavimo, muzikavimo, šokio, tautodailės, kitų tradicijų perėmimo, taip pat mėgėjų kūrybos, saviraiškos, meistriškumo, veiklos tobulinimo metodiką;
8. Rengia konferencijas, seminarus, laboratorijas;
9. Organizuoja dainų šventes, garantuoja nenutrūkstamą pasirengimo šventėms procesą ir metodiškai jam vadovauja: užtikrina meno kolektyvų ir jų vadovų tobulinimo ir konsultavimo sistemos funkcionavimą, nustato kolektyvų meninį pajėgumą, vykdo apžiūras bei atrankas, organizuoja ir koordinuoja meninių programų kūrimą bei įgyvendinimą;
10. Organizuoja respublikinius ir tarptautinius renginius – tradicinio ir mėgėjų meno festivalius, kultūros akcijas, parodas, mėgėjų meno kolektyvų ir jų vadovų metų nominacijas, respublikinius konkursus;
11. Analizuoja kultūros centrų būklę, jų veiklos kryptis, darbo formas, patirtį, meno kolektyvų veiklą ir jų vadovų darbo patirtį, individualias iniciatyvas, kaupia ir apibendrina jų metines statistines ataskaitas ir teikia rekomendacijas;
12. Rengia ir leidžia žurnalą „Liaudies kultūra“, taikomųjų publikacijų seriją „Gyvoji tradicija“, mėgėjų meno kolektyvų repertuarą, folkloro rinkinius, šviečiamuosius, metodinius leidinius, vaizdo, garso, elektronines publikacijas etninės kultūros, mėgėjų meno specialistams, visuomenei;
13. Pagal kompetenciją teikia siūlymus Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai, savivaldybių kultūros administratoriams, rengia arba dalyvauja rengiant atskirų kultūros sričių programas ir padeda jas įgyvendinti;
14. Teikia ekspertines išvadas etninės kultūros, mėgėjų meno specialistų, kolektyvų, kultūros centrų veiklos klausimais;
15. Inicijuoja, koordinuoja ir vykdo UNESCO globojamas bei kitas tarptautines ir šalies programas, projektus;
16. Stebi į UNESCO reprezentatyvųjį nematerialiojo žmonijos kultūros paveldo sąrašą įtrauktų kryždirbystės, dainų švenčių, sutartinių tradicijų būklę, rūpinasi jų sklaida, metodiškai vadovauja jų apsaugos ir plėtros veiklai;
17. Teikia metodinę paramą lietuvių bendruomenėms užsienyje etninės kultūros ir mėgėjų meno veiklos klausimais, vykdo šių sričių kultūros sklaidą užsienyje;

18. Bendradarbiauja su kultūros, švietimo, mokslo, studijų institucijomis, įstaigomis, Lietuvos ir tarptautinėmis nevyriausybinėmis kultūros organizacijomis, kitų valstybių kultūros įstaigomis, analizuoja kultūros reiškinių procesus, svarsto aktualius klausimus, realizuoja bendrus projektus.

LLKC veikla organizuojama vadovaujantis Lietuvos Respublikos Konstitucija, Europos Sąjungos teisės aktais, Lietuvos Respublikos civiliniu kodeksu (Žin., 2000, Nr. 74-2262), Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymu (Žin., 1995, Nr. 104-2322; 2010, Nr. 15-699), Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymu (Žin., 2004, Nr. 120-4435), Lietuvos Respublikos dainų švenčių įstatymu (Žin., 2007, Nr. 128-5212), Lietuvos Respublikos etninės kultūros globos pagrindų įstatymu (Žin., 1999, Nr. 82-2414), kitais įstatymais, Mėgėjų meno plėtros 2010–2016 m. strategija, Regionų kultūros plėtros 2012–2020 m. programa (Žin., 2011, Nr. 130-6189), Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimais, Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymais, kitais teisės aktais.

2012–2015 M. PRIORITETINĖS VEIKLOS KRYPTYS

1. Ugdyti visuomenės kultūros ir kūrybiškumo poreikį, siekti tolygių kultūros raiškos ir jos prieinamumo galimybių bei sąlygų, stiprinti regionų savitumą.
2. Saugoti tebegyvuojančius tradicinės kultūros reiškinius, kurti prielaidas jiems perimti, registruoti, gaivinti, stiprinti nematerialiojo kultūros paveldo vertybes, didinti žinomumą apie jas šalies ir tarptautiniu mastu.
3. Puoselėti mėgėjų kūrybos tradicijas, skatinti jų tęstinumą, įgyvendinti meno mėgėjų plėtros strategiją, rūpintis visuomenės kultūriniu prusinimu.
4. Ugdyti vaikus ir jaunimą, pasitelkiant etninės kultūros, meno vertybes, įtraukti jaunąją kartą į etninės kultūros, meninės kūrybos veiklą.
Plėtoti kultūros specialistų – etninės kultūros bei mėgėjų meno pakraipos metodininkų, kolektyvų vadovų, meistrų, veiklos organizatorių ir pan. – švietimą, kompetencijų ugdymą, prisidėti rengiant jų kvalifikacijos tobulinimo sistemą.
5. Tirti regionų kultūros procesus, kultūros centrų funkcionavimą ir jų socialinių funkcijų vykdymą, meno kolektyvų būklę rajonų ir miestų savivaldybėse, atskleisti pažangius reiškinius bei silpnąsias puses, suformuoti kriterijus ir diegti kultūros veiklos vertinimo sistemą, numatyti ir taikyti kitas jos tobulinimo priemones.
6. Stiprinti partnerystės ryšius su savivaldybėmis, jų kultūros sistemos atsakingais darbuotojais, specialistais, taip pat Lietuvos ir užsienio valstybinėmis institucijomis, nevyriausybinėmis organizacijomis kultūros gyvybingumo išsaugojimo ir skatinimo, vertingiausių jos reiškinių įtvirtinimo ir sklaidos srityse.

BENDROSIOS ĮSTAIGOS PROGRAMOS
DAINŲ ŠVENTĖS TRADICIJOS TĘSTINUMO PROGRAMA

Lietuvos dainų švenčių tradicija – unikalus, visuotinis mūsų kultūros reiškinys, nepranokstamas savo visuomenę konsoliduojančia galia, kūrybinių, meninių jos pajėgų sutelkimu, tautinės tapatybės saugojimu, tautiškumo, patriotiškumo, kūrybiškumo ugdymo galimybėmis. Įgyvendinant Dainų šventės menines programas, puoselėjami visų Lietuvos etnografinių regionų, kraštų, išeivijos lietuviškų bendrijų kultūros savitumai. Drauge dainų švenčių vyksmas skatina ne tik Lietuvoje, bet ir kituose kraštuose gyvenančių lietuvių etninį bendrumą.
Šventės programose kompleksiškai pristatomos įvairios daugiasluoksnės mūsų kultūros sritys – liaudies dainos, šokiai, tautosaka, tautodailė, papročiai, plėtojama atskirų meno žanrų – tautinės muzikos ansamblių, chorų, orkestrų, šokių ir folkloro ansamblių bei kitų meninių grupių – veikla bei profesionali chorinė, instrumentinė muzika, choreografija ir kt.
Lietuvos ir moksleivių dainų šventės turi įtakos vaikų, jaunimo kūrybinių ir meninių gabumų ugdymui, kultūros ir žmogaus dvasinių vertybių išsaugojimui.

Dėl minėtų priežasčių dainų švenčių rengimas, šios tradicijos tęstinumo saugojimas tampa itin svarbus valstybės kultūros politikos uždavinys. Estijos, Latvijos ir Lietuvos dainų ir šokių švenčių tradiciją ir simbolizmą įtraukus į UNESCO reprezentatyvųjį žmonijos nematerialiojo kultūros paveldo sąrašą (2003 m.), priėmus LR dainų švenčių įstatymą (2007 m.), įtvirtinus periodišką Dainų šventės tradicijos tęstinumo programos rengimą, ši tradicija plėtojama bei saugoma tikslingomis priemonėmis bei veiksmais.
LR dainų švenčių įstatymo įgaliotas Lietuvos liaudies kultūros centras ne tik reikšmingai prisideda rengiant įstatyme numatytą įvairias su šia tradicija susijusias šalies ūkio šakas vienijančią Dainų šventės tradicijos tęstinumo programą, ją modeliuoja, bet ir vykdo čia deklaruotas funkcijas.

Priemonės

1. Švenčių organizavimas:
1. 2014 m. surengti pirmosios Dainų dienos 90-mečiui paminėti skirtą Lietuvos dainų šventę „Čia – mano namai“: parengti ir išleisti repertuarą, stebėti meno šakų ir žanrų kolektyvų būklę, teikti jiems metodinę pagalbą, vykdyti apžiūras ir atrankas, koordinuoti kūrybinių grupių darbą, parengti menines Dainų dienos, Šokių dienos, Folkloro dienos, Ansamblių vakaro, pučiamųjų orkestrų renginio ir kitas programas, organizuoti reklamą ir rinkodarą, atlikti kitus šventės įgyvendinimo darbus.
2. Prisidėti rengiant 2012 m. Lietuvos moksleivių dainų šventę.
3. Bendradarbiauti rengiant regionines šventes: Kauno dainų ir šokių šventę (2012 m.), Vakarų Lietuvos krašto dainų šventę Klaipėdoje (2012 m.), Aukštaitijos dainų šventę Zarasuose (2013 m.), Mažąją šokių šventę Marijampolėje (2013 m.) ir kt.
4. Parengti 2014 m. Rygoje vyksiančios Baltijos šalių studentų dainų ir šokių šventės „Gaudeamus“ Lietuvos programą.

2. Teisinės bazės stiprinimas:
1. Analizuoti dainų švenčių ir su jomis susijusių meninių, organizacinių, administravimo procesų būklę, raidą, parengti Dainų švenčių tradicijos tęstinumo 2012–2016 m. programą (2012 m.)
2. Teikti teisės aktų siūlymus, padėsiančius gerinti finansavimo, valdymo, išeivijos dalyvavimo ir kitų šventės įgyvendinimo dėmenų būklę bei veikimo mechanizmą.

3. Baltijos šalių bendradarbiavimas ir dainų švenčių tradicijos būklės stebėjimas:
1. Vykdant šalių įsipareigojimus saugoti ir plėtoti dainų švenčių tradiciją, UNESCO įtrauktą į Reprezentatyvųjį žmonijos nematerialiojo kultūros paveldo sąrašą, stiprinti Estijos, Latvijos, Lietuvos, bendradarbiavimą:

2. Stebėti, analizuoti ir vertinti visų Baltijos šalių dainų šventės tradicijų raidą, dainų švenčių renginius, keistis ekspertais, rengti aptarimus ir diskusijas.
3. Pagal suderintą grafiką rengti Baltijos šalių dainų ir šokių švenčių procesą tiriančias bei jo perspektyvas modeliuojančias konferencijas.
4. Parengti bendras Baltijos šalių kultūros specialistų, įvairių sričių bei žanrų meno kolektyvų vadovų kvalifikacijos tobulinimo, stažuočių programas, diskusijų, dalijimosi patirtimi forumus (2012–2015 m.).
5. Sukurti lyginamųjų rodiklių sistemą dainų švenčių tradicijos tęstinumo būklei Baltijos šalyse įvertinti (pvz., atlikėjų, dalyvių skaičius, palyginti su šalies gyventojų skaičiumi ir pan.) (2015 m.).

4. Pasirengimo dainų šventėms programos vykdymas:
1. Organizuoti mėgėjų meno šakų ir žanrų – Folkloro, Chorų, Pučiamųjų instrumentų orkestrų, Vokalinių ansamblių, Choreografijos, Liaudiškos muzikos, Teatro – tarybų darbą.

2. Koordinuoti folkloro, chorų, pučiamųjų instrumentų orkestrų, vokalinių ansamblių, choreografijos, liaudiškos muzikos, teatro ekspertų konsultantų veiklą regionuose.
3. Rūpintis tautinio kostiumo kolekcijos pildymu bei atnaujinimu, istorinių (archeologinių) baltų genčių kostiumų rekonstrukcija, organizuoti ir koordinuoti folkloro, liaudiškų šokių, kitiems kolektyvams skirtų tautinių kostiumų gamybą ir įsigijimą, kooperuojant valstybines ir savivaldybių lėšas.
4. Koordinuoti muzikos instrumentų pučiamųjų, liaudies instrumentų orkestrams, folkloro ansambliams, tradicinėms ir liaudiškoms kapeloms, kitiems kolektyvams įsigijimą už valstybės ir savivaldybių skirtas lėšas.
5. Užsakyti, rengti konkursus ar kitomis teisės aktų nustatytomis priemonėmis organizuoti naujų Dainų šventės repertuaro kūrinių įsigijimą, leidybą ir platinimą.
6. Organizuoti geriausių meno kolektyvų vadovų, geriausių liaudies meno meistrų, naujų iniciatyvų skatinimo priemonių įgyvendinimą.
7. Užtikrinti aukštos meninės vertės nuoseklų, savalaikį meninių programų kūrimo darbą.
8. Skleisti ir pristatyti Dainų šventės, etninės kultūros ir mėgėjų meno tradicijas šalyje ir tarptautiniu mastu.

MĖGĖJŲ MENO VEIKLOS PLĖTOJIMO PROGRAMA
(Mėgėjų meno plėtros strategijos įgyvendinimas)

Vienas svarbiausių Lietuvos liaudies kultūros centro veiklos barų – įvairių kultūros, meno šakų, rūšių ir žanrų kūrybos, meno kolektyvų globa. Ši globa visų pirma nukreipta į tuos visuomenės kūrybinio aktyvumo reiškinius, kurie grįsti nacionalinėmis tradicijomis, paveldėtomis iš protėvių ar susiformavusiomis tautinio atgimimo sąjūdžių kontekste, ir išskirti LR dainų švenčių įstatyme. Šis veiklos baras glaudžiai susijęs ir su Dainų šventės tradicijos tęstinumo programa.
2010 m. mėgėjų menas ir kūryba, kaip svarbi valstybės kultūros politikos dalis, buvo įtvirtinta atskiru dokumentu – Mėgėjų meno plėtros 2010–2016 m. strategija ir jos įgyvendinimo priemonių planu.
Juo vadovaudamasis LLKC modeliuoja savo veiklą, poskyrių, jų specialistų veiklos programose, planuose reikšmingą vaidmenį skirdamas mėgėjų meno ir etninės kultūros tęstinumo, gyvybingumo palaikymui, kolektyvų, individualių kūrėjų, tradicijų puoselėtojų veiklos skatinimui, metodiniam vadovavimui, rūpinimuisi jų darbo, kūrybos realizavimo sąlygų gerinimu, profesinių kompetencijų tobulinimu ir t.t.
Šios srities valstybinės kultūros politikos uždavinius, naujai iškylančias problemas LLKC sprendžia, pasitelkdamas mėgėjų meno šakų bei žanrų tarybų –Folkloro, Chorų, Pučiamųjų orkestrų, Vokalinių ansamblių, Choreografijos, Liaudiškos muzikos, Teatro – narius, ekspertus konsultantus.
LLKC Mėgėjų meno plėtros strategiją įgyvendina ir veiklą organizuoja nuolat bendradarbiaudamas su svarbiausiomis mėgėjų meno šakų ir žanrų nevyriausybinėmis organizacijomis (chorų, pučiamųjų instrumentų orkestrų, teatrų, choreografų ir kt).

Uždaviniai ir priemonės

1. Mėgėjų meno veiklos ir jos kokybės skatinimas:

1. Suformuoti įvairaus pobūdžio (festivalių, konkursų, švenčių, akcijų ir pan.), masto (tarptautinių, respublikinių, regioninių, lokalių), įvairias meno šakas ir žanrus palaikančių, jų tobulėjimą skatinančių renginių sistemą, parengti šių renginių kokybinio vertinimo tvarką ir vykdyti stebėseną (2012–2013 m.).
2. Sudaryti ir nuolat skelbti Etnografinių regionų, regionų kultūros, nematerialiojo kultūros paveldo ir dainų švenčių tradicijas puoselėjančių mėgėjų meno renginių Lietuvoje ir Tęstinių prioritetinių mėgėjų meno renginių sąrašus bei žemėlapius (2012–2015 m.).
3. Atlikti mėgėjų meno veiklos, kolektyvų, jų šakų ir žanrų pasiskirstymo bei plėtros perspektyvų regionuose, savivaldybėse analizę ir parengti rekomendacijas šiai veiklai plėtoti (2012–2014 m.).
4. Renginiuose, mokymuose ir kitaip nuolat stebėti, analizuoti mėgėjų meno kolektyvų raidos pokyčius, nustatyti jų kategorijas pagal meninį lygį, veiklą ir rezultatus, tikslinti sąrašus, pildyti duomenų bankus. Rengiantis 2014 m. dainų šventei iš naujo nustatyti kolektyvų lygį ir suskirstyti kategorijas.
5. Analizuoti kultūros įstaigų, nevyriausybinių organizacijų patirtį, įvertinti galimybes steigti naujus mėgėjų meno kolektyvus, numatyti priemones tam tikrų žanrų, amžiaus kategorijų nykstantiems kolektyvams, ypač vaikų ir jaunimo, regionuose atkurti, jų veiklai tobulinti (2012–2013 m.).
6. Išanalizuoti galimybes ir parengti siūlymus, kaip stiprinti kolektyvų vadovų statusą, tobulinti jų darbo apmokėjimo tvarką (2014 m.).

2. Meno kolektyvų vadovų, kitų kultūros specialistų rengimas ir kvalifikacijos tobulinimas:

1. Atlikti galimybių studiją apie kultūros ir meno srities specialistų poreikį, rengti pasiūlymus Švietimo ir mokslo ministerijai įtraukti poreikį turinčias (pvz., pučiamųjų instrumentų orkestro vadovo, etninės kultūros veiklos organizatoriaus, kitų specialybių) studijų programas (2015 m.).
2. Dalyvauti rengiant kultūros srities specialistų kvalifikacijos, profesinio pasirengimo tobulinimo, perkvalifikavimo sistemą, kurioje derėtų specialistų poreikiai, valstybinės, savivaldybių kultūros politikos uždaviniai ir galimybės. (2012–2013 m.).
3. Numatyti tvarką, parengti, aprobuoti ir įdiegti įvairių mėgėjų meno šakų ir žanrų, įvairių kategorijų kolektyvų vadovų, kultūros specialistų kvalifikacijos įgijimo ir tobulinimo programas (2012–2015 m.).
4. Organizuoti įvairių meno mėgėjų šakų ir žanrų kolektyvų vadovų, kūrėjų mokymus (seminarus, kursus, akademijas, stovyklas ir pan.).
5. Palaikyti 2006 m. įdiegtą konsultavimo sistemą:
5.1. Nuolat palaikyti ryšį su meno šakų ir žanrų ekspertais konsultantais, koordinuoti jų veiklą, esant reikalui atnaujinti jų sąrašus, skelbti juos interneto svetainėje;
5.2. Bendradarbiaujant su savivaldybėmis, organizuoti šalies mėgėjų meno plėtros uždavinius, LLKC vykdomas programas, savivaldybių, kolektyvų poreikius ir konsultantų galimybes suderinančią konsultavimo veiklą.

3. Geriausių metų mėgėjų meno kolektyvų nominavimas „Aukso paukštei“:

Mėgėjų meno kolektyvų nominavimas – LLKC iniciatyva atsiradusi ir savarankiškos programos statusą įgijusi veikla. Ja siekiama atkreipti visuomenės dėmesį į mėgėjų meninę kūrybą, jos reikšmę krašto, regionų kultūrai, viešai pristatyti bei pagerbti geriausius metų kolektyvus, supažindinti visuomenę su meniniais laimėjimais, sukaupta kūrybinio darbo patirtimi.
Programa vykdoma nuo 1999 m.
Nominacijų skyrimui įtakos turi meno kolektyvų dalyvavimas respublikinėse, regioninėse, vietinėse programose, konkursuose, festivaliuose, dainų šventėse. Jos skiriamos tiems meno kolektyvams, kurie per metus ryškiausiai atsiskleidė, parengė brandžias menines programas, tapo metų reiškiniu, pavyzdžiu kitiems. Labai svarbu, kad pretendentai į metų nominacijas kuo daugiau dėmesio teiktų vaikų ir jaunimo meniniam ugdymui, laisvalaikio įprasminimui, auklėjamajam darbui.
Vertinant meno kolektyvą, kartu įvertinamas ir vadovo darbas, jo dalyvavimas mūsų dienų kultūros vyksme.
Nominavimas yra reikšmingiausias meno kolektyvų ir jų vadovų veiklos pripažinimas.

Kasmet nominacijos skiriamos šių žanrų kolektyvams ir jų vadovams:

folkloro (keturios nominacijos),
tautinės muzikos ansamblių (trys),
choro muzikos (trys),
vokalinių ansamblių (trys),
teatro (trys),
pučiamųjų muzikos (trys),
liaudies šokių (trys).

Bendradarbiaujant su Tautinių mažumų ir išeivijos departamentu, nuo 2008 m. nominacija „Už nacionalinės kultūros ir dainų šventės tradicijų puoselėjimą“ skiriama ir vienam išeivijos lietuvių kolektyvui (chorui, šokių kolektyvui ar folkloro ansambliui).

Priemonės

1. Kasmet skelbti mėgėjų meno kolektyvų metų nominacijas:
1.1. Numatyti ir viešinti kandidatų iškėlimo tvarką;
1.2. Organizuoti meno šakų ir žanrų komisijų darbą nominantams ir laureatams išaiškinti;
1.3. Parengti ir išleisti bukletus ar kitaip paskleisti informaciją apie nominuotus kolektyvus ir laureatus;
1.4. Pagerbti ir apdovanoti meno kolektyvus, įteikiant jiems „Aukso paukštės“ statulėles viešuose koncertuose ir spektakliuose Vilniuje, kitose Lietuvos vietose (2012–2015 m.).

BENDRADARBIAVIMO IR PARTNERYSTĖS SU SAVIVALDYBĖMIS STIPRINIMAS

Lietuvos liaudies kultūros centro ir savivaldybių kultūros skyrių, kultūros centrų bendradarbiavimo, bendrų pastangų, abipusio supratimo dėka net ir sunkiausiais laikotarpiais pavyko išsaugoti ir išplėtoti reikšmingiausius respublikinius, regioninius savivaldybių renginius, dainų šventes, daryti įtaką etninės kultūros, mėgėjų meno plėtrai, stiprinti metodinio darbo pagrindus, kurti įstatymus.
Aktyvinti Lietuvos liaudies kultūros centro ir savivaldybių kultūros institucijų partnerystę svarbu ir dėl to, kad būtų laikomasi svarbiausių etninės kultūros ir mėgėjų meno lauką reglamentuojančių įstatymų bei teisės aktų nuostatų. Įgyvendinamos jau priimtos programos, dalyvaujama rengiant naujus juridinius dokumentus. Svarbu nuolat bendromis pastangomis stebėti kultūros reiškinius, spręsti įsisenėjusias problemas, rengtis naujiems kultūros politikos uždaviniams. Be to, siektina kuo geriau įsigilinti į regionų kultūros įstaigų organizacinę, kūrybinę veiklą, nes būtent šiose įstaigose koncentruojasi pagrindinės lėšos ir žmogiškieji ištekliai. Šiuos uždavinius LLKC įgyvendina bendradarbiaudamas su Lietuvos savivaldybių asociacija, Kultūros savivaldos kolegija, Lietuvos kultūros centrų asociacija, Kultūros centrų taryba.
Sąlygos tobuliau vykdyti šalies kultūros procesų valdymo ir koordinavimo funkcijas sudarytos įsteigus Regionų kultūros koordinacinę tarybą.
Priemonės

1. Sukurti prielaidas, padedančias stebėti Lietuvos Respublikos Seimo, Vyriausybės, Kultūros ministerijos priimtų teisės aktų įgyvendinimą šalyje, išvadų apie jų įgyvendinimo praktiką rengimą.

2. Sutelktomis pajėgomis rengti juridinius dokumentus, programas, atsižvelgiant į savivaldybių poreikius, metodikas, padėsiančias įgyvendinti kultūros, mėgėjų meno plėtros regionuose uždavinius.
3. Nuolat kaupti, analizuoti Etninės kultūros plėtros, Regionų kultūros plėtros programose, Mėgėjų meno plėtros strategijoje, Nematerialiojo kultūros paveldo išsaugojimo veiksmų planuose, kituose dokumentuose numatytų priemonių įgyvendinimą savivaldybėse ir teikti informaciją apie jų daromą poveikį.
4. Aktualiausioms regiono problemoms aptarti sistemingai (drauge su Kultūros ministerijos vadovais, specialistais) rengti pasitarimus, apskrituosius stalus, dalyvaujant savivaldybių administracijai, kultūros padalinių, įstaigų vadovams ir specialistams.
5. Pagal parengtą metodiką analizuoti Lietuvos kultūros įstaigų veiklos efektyvumą, šių įstaigų veiklos pažangą ir investicijas į etninės kultūros, mėgėjų meno plėtrą, kultūros valdymo tobulinimą.
6. Stiprinti bendradarbiavimą organizuojant regionines šventes, įvairių meno šakų ir žanrų respublikinius bei regioninius renginius, „Lietuvos kultūros sostinės“ programas, kvalifikacijos tobulinimo programas bei renginius, kitus reikšmingus kultūrinio gyvenimo įvykius.

KULTŪRINIŲ TRADICIJŲ REIKŠMĖS VIEŠOJO SUVOKIMO DIDINIMAS

Tradicijas puoselėjančios ir kūrybiškos veiklos reikšmė asmenybei bei visuomenei tebėra suvokiama daugiausiai kultūros žmonių, tačiau jos teikiamas potencialas vis dar per mažai panaudojamas sėkmingai valstybės raidai, visuomenės konsolidacijai, tapatybei ir ryšiams su savo valstybe, t.y. pačiai valstybei, stiprinti. Visuomenė turi išsiugdyti vidinį kūrybiškumo, iniciatyvumo poreikį, suvokti atsakomybę už kultūros paveldo išsaugojimą ir plėtojimą, humanistinių vertybių įtvirtinimą, kūrybinių pradų išskleidimą.
Šį suvokimą formuoti padėtų tvirtos Vyriausybės, savivaldybių administracijų, žiniasklaidos nuostatos, kad visuomenės kūrybinė meninė raiška yra valstybiškai svarbus dalykas, ir tai būtų paliudyta nacionalines kultūros tradicijas bei geriausius mėgėjų meno kolektyvus, atlikėjus ir meistrus įtraukiant į valstybei ir savivaldybėms reikšmingus renginius ar kuriant valstybės įvaizdį, pristatant šalį pasaulio visuomenei.
Greta jau nusistovėjusių kultūrinės veiklos židinių ir formų (kolektyvų, kultūros centrų produkcijos ir pan.), visokeriopai skatintinas bendruomenių kultūrinis bei kūrybinis aktyvumas.

Uždaviniai

1. Ugdyti visuomenės kūrybiškumą ir iniciatyvumą.
2. Formuoti žmonių poreikį dalyvauti kūrybinėje meninėje veikloje, teigiamą visuomenės požiūrį į šios veiklos kultūrinę ir socialinę reikšmę.

Priemonės

1. Įsitraukti į valstybei reikšmingų renginių (valstybinių švenčių, istorijos ir kultūros jubiliejams skirtų programų) kūrybinius bei organizavimo darbus, rūpintis, kad juose vyrautų pamatinės nacionalinės kultūros vertybės, dalyvautų geriausi mėgėjų meno kolektyvai, atlikėjai ir meistrai (2012–2015 m.).
2. Prisidėti prie nacionalinės kultūros vertybėmis paremto valstybės įvaizdžio kūrimo, teikti medžiagą apie svariausius kultūros reiškinius oficialiems informaciniams portalams bei skleisti tai kitais įmanomais viešaisiais būdais.
3. Teikti siūlymus ir dalyvauti rengiant šalies kultūros pristatymus pasaulio visuomenei tarptautiniuose projektuose (EXPO parodose, kultūros dienose, mugėse, festivaliuose ir pan.).

4. Bendradarbiauti su LR užsienio reikalų ministerija, ambasadomis, organizuojant Lietuvos etninės kultūros ir mėgėjų meno tradicijų, vertingiausių kūrybos reiškinių sklaidą.
5. Palaikyti ryšį su pasaulio lietuvių bendruomenėmis, padėti joms rengti dainų ir šokių šventes, suvažiavimus, tradicines šventes ir kitus renginius, kurti ir išsaugoti kolektyvus, apsirūpinti repertuaru, organizuoti mokymus ir pan.
6. Rengti nacionalinį bendruomenių konkursą „Tikime laisve“, kitus kūrybiškumą ugdančius, kultūros poreikį žadinančius visuomenės, valstybės ir savivaldybių projektus.
7. Viešinti ir kitaip skatinti pozityvias visuomenės, grupių, individų kūrybines, kultūrines, pilietines iniciatyvas, įmones, įstaigas, bendruomenes, kurios rūpinasi žmonių užimtumu, palaiko ir plėtoja kūrybinę bei kultūrinę veiklą.
8. Inicijuoti priemones ir skatinti žiniasklaidą (radiją, televiziją, periodinę spaudą ir kt.) nuolat gvildenti žmonių užimtumo, meninės veiklos, kultūrinio ugdymo problemas.
9. Numatyti partnerius ir atlikti socioekonominius tyrimus, padėsiančius išaiškinti visuomenės kultūros ir ekonomikos lygio, kūrybingumo ir gyvenimo kokybės tarpusavio priklausomybę, skelbti kitų šalių analogiškų tyrimų rezultatus (2015 m.).

ETNINĖS KULTŪROS SKYRIUS

BENDROSIOS SKYRIAUS PROGRAMOS

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Kultūrinių mainų skatinimas, lietuvių tradicinės kultūros integravimas į tarptautinius kultūros procesus.** Sudaryti sąlygas skleisti lietuvių tradicinę kultūrą tarptautiniu mastu, supažindinti kitų šalių visuomenes su jos vertybėmis; Plėtoti tarpvalstybinį kultūrinį bendradarbiavimą (ypač su Baltijos regiono šalimis) nacionalinių kultūrų pagrindu; Pristatyti įvairių šalių kultūrą Lietuvos visuomenei;	1.1. Surengti tarptautinį folkloro festivalį „Baltica“ Lietuvoje: parengti koncepciją, atrinkti ir palaikyti ryšius su užsienio grupėmis, atrinkti Lietuvos dalyvius, parengti programas, atlikti kitus meninius bei organizacinius darbus.	2014 m.	Kūrybinė organizacinė grupė
		1.2. Atrinkti folkloro kolektyvus, liaudies meistrus ir paruošti juos dalyvauti folkloro festivaliuose „Baltica“ Latvijoje bei Estijoje. Sudaryti stebėtojų grupes ir organizuoti jų nuvykimą.	1012, 2013, 2015 m.	Folkloro, Tautodailės poskyriai
		1.3. Surengti tarptautinį instrumentinio folkloro festivalį „Griežynė“: numatyti tikslus, temas, atrinkti ir pakviesti dalyvius, parengti ir įgyvendinti festivalio programas.	2012, 2014 m.	A.Lunys
		1.4. Ieškoti ryšių su folkloro festivalių, liaudies meno parodų organizatoriais užsienyje ir galimybių į juos išvykti geriausiems lietuvių folkloro kolektyvams, liaudies meistrams, kitiems	2012–2015 m.	Etninės kultūros skyrius

	Keistis kultūrine informacija, kultūros tradicijų išsaugojimo ir puoselėjimo patirtimi.	etninės kultūros puoselėtojams, LLKC specialistams.		
		1.5. Talkinti Lietuvoje organizuojamų tarptautinių folkloro festivalių organizatoriams rengiant programas ir jose dalyvaujant, ieškant tinkamų kolektyvų ir pan.	2012–2015 m.	Folkloro poskyris
		1.6. Koordinuoti Lietuvos, kaip CIOFF narės, dalyvavimą šios organizacijos veikloje: kolektyvų vykimą į tarptautinius festivalius bei kitų šalių dalyvavimą Lietuvos renginiuose ir pan.	2012–2015 m.	J.Šemetaitė
		1.7. Dalyvauti UNESCO ir jos nacionalinių komisijų inicijuojamose nematerialiojo paveldo programose, seminaruose bei konferencijose. Užmegzti partnerystės ryšius su gimininingomis institucijomis labiausiai tradicinės kultūros išsaugojimo srityje pažengusiose šalyse.	2012–2015 m.	Etninės kultūros skyrius
2.	**Tradicinės kultūros vertybių sąvadas.** Surinkti duomenis apie visose Lietuvos vietose išlikusius unikalius, istoriniu, kultūriniu, etnologiniu požiūriu vertingus tradicinės kultūros, folkloro objektus; Paskelbti juos valstybės saugomais paminklais, sukurti juridinį apsaugos mechanizmą, išsaugojimo ir plėtros prielaidas; Sudaryti šių objektų sąrašus ir sukurti nacionalinę bei lokalias kompiuterines tekstinių, vaizdo bei garso duomenų saugyklas; Skleisti visapusišką informaciją apie tradicinės kultūros vertybes per žiniasklaidą, kompiuterių tinklais, publikacijomis (tarp jų ir elektroninėmis).	2.1. Tobulinti Sąvado sudarymo juridinę bazę: parengti nuostatus, koreguoti Sąvado kūrimo metodiką, parengti istorinių objektų aprašymo ir vertinimo reikalavimus, parengti ir įdiegti juridines apsaugos bei materialinio ir moralinio skatinimo priemones, kurios užtikrintų tradicijų ir gyvųjų reiškinių tęstinumą.	2012–2013 m.	LR kultūros ministerija, LLKC, savivaldybės, mokslo institucijos
		2.2. Sudaryti Sąvado formavimo (metodikos, teisinės bazės, duomenų saugojimo ir pateikimo visuomenei kūrimo) darbo grupę, esant galimybei LLKC įkurti struktūrinį padalinį.	2012 m.	
		2.3. Organizuoti ir koordinuoti ekspertų komisijos, aprobuojančios objektų įtraukimą į nacionalinius sąrašus, darbą.	2012–2015 m.	
		2.4. Koordinuoti savivaldybių, nacionalinių bei regioninių parkų, mokslo institucijų kandidatūrų pateikimą respublikinės reikšmės sąrašams.		
		2.5. Metodiškai vadovauti vietinės reikšmės sąrašų sudarymo, fiksavimo ir dokumentavimo darbams, už sąvado kūrimą atsakingų institucijų bei specialistų veiklai. 2.6. Pateikti respublikinės reikšmės objektus tinklalapyje, sudarant galimybes ribotai naudotis duomenų saugykla (atsižvelgiant į autorines, privatumo teises, duomenų apsaugos įstatymus).		
		2.7. Nuolat fiksuoti siūlomus objektus vaizdo ir garso įranga, aprašinėti bylas ir rengti jas svarstymui.	2012–2015 m.	
		2.8. Kaupti sąvado objektų tekstinę, vaizdo ir garso informaciją		

		bendroje duomenų saugykloje, sukurti jos pateikimo bei paieškos programą.		
		2.9. Surinkti informacinę medžiagą, aprašyti objektą, nufilmuoti ir kasmet rengti bylas, įskaitant šiuos objektus: 2.9.1. „Lūpinė armonikėlė“, 2.9.2. „Bandonija, koncertina“, 2.9.3. „Dvieilė rusiška, vokiška armonika“, 2.9.4. „Žaidinimai ir liaudies pedagogika“, 2.9.5. „Molėtų kultūros centro folkloro ansamblis „Ievužė“, 2.9.6. „Kadriliai. Jonkeliai“, 2.9.7. „Lietuviškas sūris“, 2.9.8. „Skilandis“, 2.9.9. „Liaudies ir tautinės juostos“, 2.9.10. „Juostų audėjas Antanas Dundulis“, 2.9.11. „Juostų audėja Valė Babinskienė“, 2.9.12. „Suvalkiečių prijuostės“, 2.9.13. „Medžio drožėjas Kazimieras Striaupa“, 2.9.14. „Medžio drožėjas Pranas Kaziūnas“, 2.9.15. „Tapytoja Elena Adomaitienė“.	 2012 m. 2014 m. 2015 m. 2013 m. 2012 m. 2013 m. 2013 m. 2014 m. 2012 m. 2013 m. 2014 m. 2015 m. 2013 m. 2014 m.	 A.Lunys J.Šemetaitė T.Grašytė A.Vakarinienė N.Marcinkevičienė T.Jurkuvienė A.Počiulpaitė
		2.10. Tvarkyti, archyvuoti LLKC, mokslo įstaigų, savivaldybių parengtas ir pateiktas bylas.	2012–2015 m.	R.Balkutė, V.Rimšienė
3.	**Taikomųjų publikacijų serija „Gyvoji tradicija“.** Aktualinti vertingiausią įvairių tradicinės kultūros sričių palikimą, jį gaivinti ir pritaikyti dabarties visuomenės, šeimos, mokyklos poreikiams;	3.1. Parengti scenarijus, organizuoti filmavimus ir sukurti filmus (DVD): 3.1.1. „Kicu kicu bė bė“ / „Ucia lylia“, skirtą mažų vaikų ugdymo tradicijoms, 3.1.2. „Liaudies medicinos tradicijos“.	 2012–2013 m. 2012–2013 m.	 J.Šemetaitė, R.Balkutė
		3.2. Parengti ir išleisti vaikams skirtą knygelę „Gyvi, ar gyvi?“ (tradiciniai paukščių balsų mėgdžiojimai, dainelės, choreografinis folkloras, žodinė liaudies kūryba).	2012 m.	J.Šemetaitė
		3.3. Parengti atnaujintą knygos „Čiuž čiužela“ apie Užgavėnių tradicijas leidimą – papildyti Užgavėnių papročių medžiagą, atrinkti ir parengti dainuojamąjį ir choreografinį folklorą. Paruošti naujų įrašų ir išleisti „Čiuž čiužela“ kompaktinę plokštelę 3.4. Papildyti sukauptą medžiagą apie Advento ir Kalėdų laikotarpio švenčių tradicijas, rinkti ir taikyti dainuojamąjį folklorą, parengti naują knygos „Atvažiuoja Kalėdos“ leidimą. Organizuoti folkloro ansamblių garso įrašus ir parengti garso	2014 m. 2013 m.	I.Kriščiūnienė, N.Marcinkevičienė, L.Sungailienė, T.Grašytė, A.Vakarinienė N.Marcinkevičienė, T.Grašytė, A.Vakarinienė

		publikaciją.		
		3.5. Kaupti ekspedicinę, archyvinę, spausdintinę medžiagą apie Ilges, Vėlines, derliaus nuėmimo, mirusiųjų minėjimo, kitas rudens tradicijas; rinkti ir taikyti dainuojamąjį, choreografinį folklorą ir parengti knygą bei garso ir vaizdo publikacijas „Eisiu į kalnelį“.	2015 m.	N.Marcinkevičienė, T.Grašytė, A.Vakarinienė, A.Počiulpaitė

FOLKLORO POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Fiksuoti, kaupti ir tyrinėti dainuojamąjį, instrumentinį, choreografinį bei kitų rūšių folklorą, tebegyvuojančias tradicines jo formas, siekti jų tęstinumo.

2. Skatinti, ugdyti įvairius šiuolaikinius folkloro raiškos būdus (atlikėjų, kolektyvų veiklą, renginius), teikti metodinę paramą.

3. Nagrinėti folklorinio dainavimo tradicijas regioniniu, žanriniu, funkciniu, raidos aspektais, tirti tradicinio dainavimo būdą dabartinėse liaudies dainos gyvavimo formose.

4. Analizuoti lietuvių liaudies instrumentinės muzikos būklę, kaupti medžiagą apie lietuvių liaudies instrumentus, jų meistrus, atlikėjus.

5. Rinkti ir tirti Lietuvos suaugusiųjų ir vaikų choreografinį folklorą, analizuoti liaudies šokio būklę folkloro ansambliuose bei mokymo įstaigose.

6. Kaupti ir tyrinėti vaikų muzikinio folklorą, nagrinėti sklaidos galimybes ir reikšmę vaiko pasaulėjautai.

7. Rinkti dainuojamąjį, instrumentinį ir choreografinį folklorą kompleksinėse ir specializuotose ekspedicijose, šifruoti, tvarkyti, sisteminti surinktą medžiagą, rengti publikacijas.

8. Koordinuoti Lietuvos folkloro kolektyvų veiklą, konsultuoti folkloro ansamblių vadovus, kultūros ir švietimo darbuotojus, rengti seminarus, skaityti paskaitas.

9. Kaupti anketinius duomenis, nuotraukas bei archyvinę medžiagą apie Lietuvos folkloro kolektyvus, analizuoti ansamblių būklę, koordinuoti jų veiklą.

10. Skleisti tradicinio dainuojamojo, instrumentinio ir choreografinio folkloro repertuarą, propaguoti lokalumą kaip vertybę, palengvinti jo paiešką vietiniams bei miesto folkloro ansambliams.

11. Tirti ir fiksuoti dainavimo, muzikavimo bei šokio mokymosi procesą pajėgiausiuose Lietuvos vaikų ir suaugusiųjų folkloro ansambliuose bendradarbiaujant su folkloro ansamblių vadovais.

12. Kurti vaikų ir suaugusiųjų folklorinio dainavimo bei tradicinio šokio mokymo metodiką, rengti mokomąsias metodines priemones.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Folkloro poskyrio veikla skirta dainuojamajam, instrumentiniam, choreografiniam folklorui puoselėti Lietuvoje. Siekiant išsaugoti ir skleisti šių sričių paveldą bei skatinti šiuolaikinę raišką, būtina analizuoti jų specifiką, stilistiką, atlikimo ypatumus, iškelti jų vertę estetiniu, pažintiniu ir kitais aspektais.

Dainuojamojo folkloro srityje, remiantis autentiška pateikėjų medžiaga, analizuojami tradicinio dainavimo stilistikos dėsningumai, apibendrinami tyrinėjimų rezultatai, teikiamos metodinės rekomendacijos, taip pat skiriamas dėmesys vaikų ir suaugusiųjų folklorinio balso formavimo analizei, dainavimo mokymosi būdams.

Instrumentinio folkloro srityje nuolatos kaupiama informacija apie liaudies muzikantus. Šiuo metu sukaupta daigiau nei 2000 anketų, surinkta 72 vienetų liaudies instrumentų kolekcija, kaip pagalbinė teorinių ir praktinių seminarų priemonė. Rengiami mokymo groti tradiciniais instrumentais kursai, kuriuose dalyvauja suaugusieji ir vaikai.
Choreografinio folkloro rankraštyno reiterinėje kartotekoje yra 11 280 aprašų, nuolat filmuojami geriausi Lietuvos tradicinio šokamojo folkloro pavyzdžiai.

2008–2009 m. folkloro ansamblių apžiūrose dalyvavo 466 kolektyvai, 2009 m. Lietuvos tūkstantmečio dainų šventės Folkloro dienos programoje – 280 ansamblių: iš jų 66 vaikų, 195 suaugusiųjų, 19 mišrių. Po truputį daugėja kryptingai veikiančių vaikų folkloro ansamblių – juos buria mokytojai, suaugusiųjų folkloro ansamblių vadovai. Džiugina tradicijų tęsėjų – kaimo folkloro ansamblių papildymas vaikais ir jaunimu. Ugdant jaunuosius folkloro atlikėjus – dainininkus, muzikantus, pasakotojus – ypač prisideda Lietuvos vaikų ir moksleivių liaudies kūrybos atlikėjų konkursas „Tramtatulis“. 2011 m. vietiniuose konkurso ratuose, vykusiuose 58 savivaldybėse, dalyvavo apie 900 vaikų. Konkurso naujovė – regioniniai ratai, juose dalyvavo per 550 atlikėjų, į respublikinį ratą atrinkti 233 vaikai. Tačiau norint išsaugoti dainuojamojo, instrumentinio, choreografinio folkloro regioninius ir lokalius ypatumus būtina daugiau dėmesio skirti tradicijų perėmimo kokybei ir kiekybei gerinti.

Kuruojant folkloro ansamblius susiduriama su šiomis problemomis:
1. Specialistų praktikų trūkumas, nepakankama dirbančiųjų kvalifikacija, sietina su šių sričių specialistų rengimo problemomis;
2. Folkloro medžiagos prieinamumo, mokymo ir atlikimo metodikos trūkumas;
3. Patrauklių priemonių skleisti liaudies kūrybos pažinimą vaikams ir jaunimui stoka.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Sutartinių tradicijos, įtrauktos į UNESCO reprezentatyvųjį žmonijos nematerialiojo kultūros paveldo sąrašą, išsaugojimas ir sklaida.**	1.1. Koordinuoti Sutartinių tradicijos išsaugojimo 2012–2014 m. priemonių plano rengimą, įgyvendinimą, šio plano įgyvendinimo stebėsenos grupės darbą.	2012–2015 m.	V.Šatkauskienė
		1.2. Skatinti sutartinių tradicijos gyvybingumą Šiaurės Rytų Lietuvoje:	2012–2014 m.	J.Šemetaitė
		1.2.1. Rengti teorinius praktinius sutartinių mokymus mokytojams (muzikos, choreografijos, kt.), kultūros darbuotojams, folkloro ansamblių vadovams Zarasų, Ukmergės, Pasvalio; Biržų, Rokiškio, Ignalinos; Panevėžio, Anykščių rajonuose;	2012 m. 2013 m. 2014 m.	T.Grašytė A.Vakarinienė A.Lunys
		1.2.2. Rengti sutartinių atlikimo mokymus (stovyklas, kursus) vaikams, jaunimui, bendruomenių nariams Zarasų, Ukmergės, Pasvalio; Biržų, Rokiškio, Ignalinos; Panevėžio, Anykščių rajonuose;	2012 m. 2013 m. 2014 m.	
		1.2.3. Prisidėti rengiant teorinius ir praktinius sutartinių mokymus Kupiškio ir Švenčionių rajonuose.	2012 m.	
		1.3. Parengti garso ir vaizdo įrašų rinkinį „Sutartinių tradicijų	2012–2013 m.	

		įvairovė“, skirtą reprezentaciniams ir mokomiesiems tikslams: 1.3.1. Atrinkti sutartinių atlikėjų grupes, repertuarą, organizuoti garso įrašus, filmavimą ir kt.; 1.3.2. Koordinuoti leidinio rengimą ir vaikų įrašus; 1.3.3. Parengti dainuojamųjų, šokamųjų, instrumentinių sutartinių įrašus. 1.4. Sukurti pažintinį filmą, pristatantį sutartinių tradicijas vaikams.	 2012–2013 m.	J.Šemetaitė T.Grašytė A.Vakarinienė A.Lunys V.Šatkauskienė
2.	**Tradicinis dainavimas: teorija ir praktika.** Analizuoti tradicinio dainavimo dėsningumus, regioninius dainavimo tradicijos ypatumus; Kurti suaugusiųjų folklorinio dainavimo mokymo metodiką, kelti folkloro ansamblių vadovų kvalifikaciją.	2.1. Parengti ir išleisti metodinių rekomendacijų folkloro ansamblių vadovams rinkinį apie tradicinį dainavimą. 2.2. Tęsti liaudies dainų pateikėjų, folkloro grupių fiksavimą įvairiuose Lietuvos regionuose. 2.3. Pagal sudarytą anketą rinkti medžiagą apie tradicinį dainavimą, ją sisteminti, analizuoti ir rengti straipsnius apie tradicinio dainavimo mokymo metodiką. 2.4. Inicijuoti ir rengti seminarus „Dainuojamasis folkloras nūdienos regionuose“. 2.5. Surengti tradicinio jaunuolių ir vyrų dainavimo kursus.	2012 m. 2012–2015 m. 2013 m.	T.Grašytė, L.Sungailienė
3.	**Vaikų dainavimo specifika ir metodika.** Fiksuoti ir analizuoti vaikų folklorinio dainavimo mokymosi procesą; Kurti vaikų folklorinio dainavimo mokymo metodiką; Kelti vaikų folkloro ansamblių vadovų kvalifikaciją.	3.1. Apibendrinti surinktus anketų „Vaikų folklorinis dainavimas prigimtinėje aplinkoje“ ir „Vaikų dainavimas dabarties folkloro ansambliuose“ duomenis, parengti ir išleisti leidinį „Folklorinis dainavimas vaikų folkloro ansambliuose“. 3.2. Tęsti pajėgiausių Lietuvos vaikų folkloro ansamblių dainavimo mokymo būdų fiksavimą garso ir vaizdo priemonėmis, užfiksuoti Kazlų Rūdos sav., Pasvalio, Mažeikių rajonų geriausius kolektyvus. 3.3. Parengti vaizdajuostę „Vaikų folklorinio dainavimo mokymas“. 3.4. Surengti vaikų folkloro ansamblių vadovų seminarą „Liaudies kūrybos mokymo būdai. Vadovo mokytojo patirtis“ Suvalkijos regione. 3.5. Surengti vaikų folkloro ansamblių vadovų ir mokytojų seminarus „Vaikai – liaudies kūrybos atlikėjai“, parengti jų programas, metodinę medžiagą. 3.6. Išleisti lietuvių liaudies dainų ir ratelių vaikams kompaktinę plokštelę „Aš mačiau girdėjau“, skirtą išeivijos lietuviams.	2013 m. 2012–2013 m. 2013 m. 2012 m. 2013–2015 m. 2014 m.	J.Šemetaitė
4.	**Lietuvos instrumentologiniai tyrinėjimai.**	4.1. Tęsti lietuvių tradicinės instrumentinės muzikos tyrinėjimus, fiksuoti medžiagą vaizdo, garso ir foto- priemonėmis bei rinkti	2012–2015 m.	A.Lunys

	Kaupti, sisteminti, analizuoti informaciją apie Lietuvoje esančius muzikantus, jų naudojamus instrumentus, repertuarą, sukauptą medžiagą taikyti tiriamajam ir metodiniam darbui.	anketavimo būdu; surengti etnoinstrumentologines ekspedicijas Panevėžio, Pasvalio, Pakruojo, Kupiškio rajonuose. 4.2. Sisteminti sukauptą medžiagą (anketas, garsajuostes, vaizdajuostes, fotonuotraukas). 4.3. Perkelti į Liaudies kultūros archyvą kitose saugyklose (valstybinėse ir privačiose) laikomą etnoinstrumentologinių ekspedicijų medžiagą ar jos kopijas. 4.4. Surengti 1987–2012 m. vykusių etnoinstrumentologinių ekspedicijų rezultatus apibendrinančią konferenciją „Tradicinės instrumentinės muzikos raida“. 4.5. Informaciją apie žymius tradicinės muzikos atlikėjus įdėti į duomenų bazę.	 2013 m. 2013 m. 2015 m.	
5	**Tradicinio muzikavimo mokymas.** Prisidėti prie instrumentinio muzikavimo tradicijų tęstinumo; Sudaryti sąlygas mokytojams ir jaunimui pažinti lietuvių liaudies instrumentų įvairovę, perimti ir įtvirtinti atlikimo jais įgūdžius.	5.1. Kurti mokymo bei mokymosi groti tradiciniais instrumentais metodiką, rengti mokomąjį repertuarą, teorinius ir praktinius mokymus vaikų ir suaugusiųjų folkloro ansamblių vadovams, muzikantams. 5.2. Rengti kasmečius tradicinės instrumentinės muzikos vasaros kursus: smuiko, dumplinių instrumentų – Birštone, cimbolų, dūdmaišio, mažojo būgnelio – Visagine, pučiamųjų muzikos instrumentų – Varėnoje.	2012–2015 m.	A.Lunys
6.	**Publikacijų serija „Lietuvių liaudies instrumentinė muzika“.** Užpildyti tradicinio instrumentinės muzikos repertuaro spragą; Populiarinti tradicinį lietuvių liaudies muzikavimą; Patraukliai, reprezentatyviai pristatyti lietuvių liaudies instrumentus, jų raidą, technines galimybes, repertuarą.	6.1. Parengti ir išleisti repertuaro rinkinius: 6.1.1. „Muzika cimbolams“, 6.1.2. „Muzika dūdmaišiui“, 6.1.3. „Muzika kanklėms“, 6.1.4. „Tradicinių pučiamųjų instrumentų muzika“ (skudučiai, ragai, daudytės), 6.1.5. „Muzika lamzdeliui“. 6.2. Fiksuoti tradiciškiausias instrumentines grupes, stilingiausius pavienius liaudies muzikantus; rengti leidybai jų garso įrašus. 6.3. Parengti ir išleisti serijos „Lietuvių liaudies instrumentinė muzika“ garso įrašus: 6.3.1. „Cimbolai“, 6.3.2. „Kelmės krašto muzikantai“, 6.3.3. „Lūpinė armonikėlė“, 6.3.4. „Švenčionių krašto muzikantai“, 6.3.5. „Ignalinos krašto muzikantai“, 6.3.6. „Marijampolės krašto muzikantai“, 6.3.7. „Panevėžio krašto muzikantai“.	 2012 m. 2012 m. 2013 m. 2014 m. 2015 m. 2012 m. 2012 m. 2012 m. 2013 m. 2014 m. 2014 m. 2015 m.	

7.	Lietuvių choreografinio folkloro kaupimas ir skleidimas. Kaupti ir sisteminti choreografinio folkloro palikimą, padaryti jį prieinamą kiekvienam suinteresuotam specialistui (folkloro ansamblio vadovui, choreografui, mokytojui, studentui ir pan.).	7.1. Pildyti ir tvarkyti choreografinio folkloro rankraštyno kartoteką, šifruoti, aprašyti, sisteminti: 7.1.1. LLKC archyvo vaizdo medžiagą, filmuotus Lietuvos folkloro ansamblių šokamus jų pačių ekspedicijose surinktus šokius. 7.1.2. Perkelti Lietuvos muzikos akademijos muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus archyvo, asmeniniuose archyvuose esančią choreografinio folkloro medžiagą; 7.1.3. Rinkti choreografinį folklorą ir etnografinius duomenis apie šokius ekspedicijose. 7.2. Skaitmeninti reiterinę kartoteką: kasmet į duomenų bazę suvesti po 1500 choreografinio folkloro rankraštyno kortelių (bus suvesta 6800 vertingiausių pavyzdžių iš esamų 11 000 kortelių). 7.3. Nufilmuoti geriausius Lietuvos tradicinio šokamojo folkloro pavyzdžius, geriausiai šokančius nūdienos folkloro ansamblius (Biržų r. „Žemyna“, Kalvarijos sav. „Diemedis“, Plungės r. „Platelee“, Vilniaus m. „Ūla“, „Jorė“, „Radasta“ ir kt.). 7.4. Bendradarbiaujant su savivaldybėmis, už etninę kultūrą atsakingais specialistais, organizuoti regioninius renginius (pvz., tradicinės polkos varžytuves, kadrilių-jonkelių šventes, vaikų tradicinių šokių varžytuves) ir juos nufilmuoti.	2012–2015 m. 2012–2013 m. 2014–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	A.Vakarinienė
8.	**Leidybos programa „Lietuvių choreografinis folkloras vaizdu“.** Filmuoti visas iki šių dienų išlikusias ir perimtas choreografinio folkloro formas; rengti metodinę, reprezentacinę medžiagą, populiarinti visas choreografinio paveldo formas, išryškinant tradicinio šokio manierą bei kitus specifinius bruožus.	8.1. Remiantis choreografinio folkloro sektoriuje bei vaizdajuostėse sukaupta medžiaga, parengti leidybai choreografinio folkloro rinkinius, garso įrašus, vaizdo filmus: 8.1.1. leidinį, garso ir vaizdo įrašų rinkinį „Kadriliai. Jonkeliai“, 8.1.2. garso ir vaizdo įrašų rinkinį „Smagiausi vakaronių šokiai“, 8.1.3. leidinį, garso ir vaizdo įrašų rinkinį „Lietuvių liaudies rateliai, žaidimai, šokiai (varžybiniai) jaunimui“, 8.1.4. leidinį „Judrieji lietuvių liaudies žaidimai“.	 2012–2013 m. 2012–2013 m. 2014–2015 m. 2014–2015 m.	A.Vakarinienė
9.	**Choreografinis folkloras: teorija ir praktika.** Rengti ir diegti choreografinio folkloro mokymo metodiką; Propaguoti choreografinio folkloro lokalumą kaip vertybę; Rūpintis autentiško liaudies šokio, tradicinę	9.1. Tęsiant teorinių ir praktinių seminarų ciklą „Choreografinis folkloras nūdienos regionuose“, surengti seminarus Marijampolės, Alytaus, Anykščių, Kupiškio, Trakų, Mažeikių, Raseinių, Molėtų r. 9.2. Bendradarbiaujant su kryptingai dirbančiais vaikų ir suaugusiųjų folkloro ansamblių vadovais, rengti tradicinių šokių mokymo metodiką ir ją pristatyti vaizdajuostėse. Pagal filmuotą medžiagą kurti mokomuosius metodinius filmus: 9.2.1. „Tradicinių šokių mokymas. Pakopinė pagrindinių žingsnių, figūrų mokymo metodika folkloro ansamblyje“,	2012–2015 m. 2013–2014 m.	A.Vakarinienė

	šokimo manierą išlaikiusio ar įgijusio šokėjo populiarinimu; Rengti respublikinius renginius – tradicinių šokių varžytuves vaikams.	9.2.2. „Tradicinių šokių šokėjas: laikysena, maniera, charakteringa individuali raiška“, 9.3. Rengti praktines mokomąsias tradicinio šokio pamokas vaikų folkloro ansamblių dalyviams ir vadovams. 9.4. Pradėti rengti folkloro (vaikų) ansamblių vadovams, choreografijos mokytojams skirtą seminarų ciklą „Tradicinio šokio atlikimas“, atkreipiant dėmesį į specifinį tradicinio šokio atlikimo būdą, žingsnius, manierą.	2015 m. 2012–2015 m. 2015 m.	
10.	**Publikacijų serija „Dainos iš visos Lietuvos“.** Saugoti ir skleisti lokalias dainavimo tradicijas bei repertuarą; Palengvinti repertuaro paieškas vietiniams ir miesto folkloro ansambliams, kitiems muzikinio folkloro vartotojams.	10.1. Papildyti Šalčininkų r. Mištūnų k. garso įrašus ir parengti leidybai. 10.2. Parengti ir išleisti kompaktines plokšteles: 10.2.1. „Šiaulių krašto dainos“, 10.2.2. „Šiaulių krašto dainos“, 10.2.3. „Lazdijų krašto dainos“, 10.2.4. „Širvintų krašto dainos“, 10.2.5. „Mosėdžio krašto dainos“.	2012 m. 2012 m.	J.Šemetaitė J.Šemetaitė
11.	**Renginiai vaikams ir jaunimui.** Populiarinti tradicinę muziką ir jų atlikimo būdus tarp jaunimo ir mokyklinio amžiaus vaikų; Ieškoti naujų tradicinės liaudies muzikos sklaidos būdų.	11.1. Organizuoti respublikinį vaikų ir moksleivių – liaudies kūrybos atlikėjų – konkursą „Tramtatulis“: parengti ir išplatinti nuostatus, koordinuoti regioninių, respublikinio turų laureatų koncerto programų bei scenarijų rengimą, vertinimo komisijų darbą; sudaryti ir išleisti konkurso laureatų kompaktines plokšteles. 11.2. Bendradarbiaujant su Šiaulių pedagoginiu universitetu rengti respublikines moksleivių folklorinio šokio varžytuves „Patrepsynė“: inicijuoti šokėjų iš visos Lietuvos dalyvavimą ir plėsti geografiją, vesti mokymus regioniniuose parengiamuosiuose metodiniuose seminaruose, dirbti atrankos komisijoje, prisidėti organizuojant varžytuvių respublikinį turą. 11.3. Rengti studentų folkloro festivalį „O kieno žali sodai“: atlikti parengiamuosius darbus, rengti scenarijus, organizuoti seminarus, kūrybines laboratorijas, festivalio koncertus, vakarones.	2013, 2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	J.Šemetaitė A.Vakarinienė T.Grašytė

TAUTODAILĖS POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

Poskyrio veiklos kryptis – liaudies meno paveldo ir šiuolaikinės liaudies dailės tyrimai, tyrimų rezultatų panaudojimas šiuolaikinės liaudies dailės plėtotei tradicijų pagrindu.
Siekiamas tikslas – liaudies meno tradicijų tąsa šiuolaikinėje liaudies kūryboje.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Poskyrio kuruojama sritis – šiandien gyvuojančios liaudies dailės šakos (kryždirbystė, liaudies ir primityvioji skulptūra, tapyba bei grafika; liaudies tekstilė, tautinis kostiumas, keramika, kalvystė ir kitos taikomosios dailės sritys, paprotinė dailė). Ypač didelį svorį dabarties kultūroje turi tautinis kostiumas ir kryždirbystė, stipriai prisidedantys prie liaudies dailės paveldo integravimo į šiuolaikinę kultūrą ir visuomeninį gyvenimą.

Aktualios problemos ir jų sprendimo būdai

Dabartinės liaudies dailės raida ir šiuolaikinė tradicijų samprata atveria tris pagrindines problemas:
1. Visuomenė ir nemaža dalis liaudies meistrų nepakankamai pažįsta tradicinę liaudies kūrybą, jos specifinius ypatumus ir raidos dėsnius.
Numatoma plėsti ir gilinti pažinimą per švietiamąją, edukacinę ir parodinę veiklą, mokslo populiarinimo ir akademines publikacijas;
2. Siekiant užtikrinti, kad liaudies dailės kūrėjas perimtų tradiciją šiuolaikinėmis sąlygomis, nebepakanka tradicinėje bendruomenėje vyravusių perdavimo būdų ir priemonių.
Numatoma, palaikant (kiek tai įmanoma šiandienos sąlygomis) tradicinį amatų ir technologijų perdavimą iš meistro meistrui, formuoti ir plėsti alternatyvią perdavimo sistemą, paremtą šiuolaikinėmis komunikacijos priemonėmis: įvairaus pobūdžio publikacijomis, specializuotais seminarais, edukacinėmis programomis;
3. Liaudies tradicijų integravimas į šiuolaikinę kultūrą ir visuomeninį gyvenimą nevyksta savaimingai, priešingai – reikalauja kryptingų pastangų, pritaikymo atsižvelgiant į nuolat kintančias sąlygas.
Nutrūkus tradicinėje kaimo bendruomenėje egzistavusiems kultūriniams ryšiams, vienijusiems meistrą ir užsakovą, jų santykis šiandien gali būti sėkmingai stiprinamas per tarpininkaujančias kultūros institucijas ir organizacijas. Integracijos numatoma siekti kryptingai organizuojamais renginiais, populiarinant liaudies dailę parodose, mugėse, šventėse, pritaikant dvasiniams, meniniams, kultūriniams ir buitiniams šiuolaikinio žmogaus poreikiams.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Lietuvių tautinio kostiumo plėtra, kokybės palaikymas ir populiarinimas.**	1.1. Kasmet pildyti kolekciją naujai rekonstruotais Lietuvos etnografinių regionų drabužiais, siekiant tikslesnės kostiumo lokalizacijos ir variantų įvairovės.	2012–2015 m.	T.Jurkuvienė, D.Keturakienė
	Palaikyti ir plėtoti lietuvių tautinio kostiumo	1.2 Papildyti kolekciją sistemingai rekonstruota visų etnografinių	2012–2014 m.	T.Jurkuvienė,

	modelį, pagrįstą mokslo tyrimų duomenimis ir atitinkantį šiuolaikines tendencijas Europos šalių kultūroje; Siekti liaudies drabužiams rekonstruoti ir tautiniams kostiumams gaminti būtino tradicinių technologijų išlaikymo, jų atkūrimo ir adaptavimo šiuolaikinėmis sąlygomis; Populiarinti tautinį kostiumą.	regionų šaltojo metų laiko (laukui skirta) apranga. 1.3. Rengti kitiems tautinio kostiumo gamintojams ir tautodailininkams skirtus praktinius seminarus: 1.3.1. „Klumpių gamyba“, 1.3.2. „Tradicinis lietuvių liaudies siuvinėjimas“, 1.3.3. „Tradicinis lietuvių liaudies mezgimas“, 1.3.4. „Tradicinė liaudies drabužių apdaila ir dekoras“, 1.3.5. „Liaudies tekstilės dažymas augaliniais dažais“, 1.2.6. „Tradicinis audimas: baltieji kostiumo audiniai“, 1.2.7. „Tautinio kostiumo sukirpimas ir siuvimas“ (rengiamas reguliariai, kas 2–3 metai profesionaliems siuvėjams). 1.4. Naudojant LLKC tautinių kostiumų kolekciją bei naujus liaudies meistrų darbus rengti kostiumų parodas. 1.5. Regionuose rengti paskaitų (seminarų) ciklą ,,Tautinis kostiumas Europoje ir Lietuvoje“. 1.6. Išleisti tautinį kostiumą populiarinančių leidinių – kalendorių, bukletų, atvirukų ir pan.	 2012 m. 2012 m. 2013 m. 2014 m. 2015 m. 2015 m. 2012, 2015 m. 2012–2015 m. 2012 m. 2012–2015 m.	D.Keturakienė T.Jurkuvienė T.Jurkuvienė, D.Keturakienė T.Jurkuvienė D.Keturakienė T.Jurkuvienė, D.Keturakienė T.Jurkuvienė T.Jurkuvienė, D.Keturakienė
2.	**Tautinio kostiumo laboratorijos veiklos tęstinumas ir plėtra.**	2.1. Organizuoti tautinių kostiumų gamybą meno mėgėjų kolektyvams pagal Pasirengimo dainų šventėms programoje numatytus planus. 2.2. Rengti gyvus tautinių kostiumų demonstravimus. 2.3. Tvarkyti, taisyti ir ruošti įvairiems renginiams tautinių kostiumų kolekcijos drabužius. 2.4. Konsultuoti: 2.4.1. Kolektyvų vadovus ir kitus tautinio kostiumo užsakovus, 2.4.2. Tautodailininkus ir kitus tautinio kostiumo gamintojus. 2.5. Nuomoti tautinius kostiumus.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	D.Keturakienė, R.Žukas D.Keturakienė D.Keturakienė D.Keturakienė, T.Jurkuvienė D.Keturakienė, R.Žukas
3.	**Istorinio (archeologinio) baltų genčių kostiumo rekonstravimas.** Remiantis archeologiniais tyrimais, istoriografiniais ir kitais šaltiniais sistemingai atkurti baltų genčių dėvėseną;	3.1. Vykdant baltų genčių kostiumo rekonstrukcijos programą, atkurti ir pagaminti visų Lietuvos teritorijoje I–XIV a. gyvenusių baltų genčių kostiumus: 3.1.1. Žemaičių, 3.1.2. Sėlių, 3.1.3. Jotvingių,	 2012 m. 2013 m. 2013 m.	D.Keturakienė

	Rekonstruoti tekstilės, juvelyrikos, odos gaminių technologijas; Populiarinti istorinį kostiumą visuomenėje.	3.1.4. Žemgalių, 3.1.5. Aukštaičių. 3.2. Rengti istorinių baltų genčių kostiumų pristatymus (parodas, gyvus demonstravimus). 3.3. Išleisti baltų genčių kostiumą populiarinančių leidinių (kalendorių ir pan.).	2014 m. 2014 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	
4.	**Dailiųjų liaudies amatų išsaugojimas, atgaivinimas ir plėtra.** Saugoti ir plėtoti tradicines liaudies dailės šakas, išlaikyti aukštą meninį kūrinių lygį; Siekti dailiųjų liaudies amatų, nūdienių amatininkų dirbinių populiarumo šiuolaikinėje visuomenėje augimo, tradicinių dirbinių, formų, medžiagų ir technologijų adaptavimo šiandienos reikmėms.	4.1. Organizuoti kasmetę respublikinę konkursinę liaudies meno parodą „Aukso vainikas“: surengti regionines ir respublikinę parodas, išrinkti ir apdovanoti laureatus. 4.2. Surengti periodinį liaudies meno konkursinių parodų ciklą vaikams „Sidabro vainikėlis“. 4.3. Gaivinti nykstančias dailės šakas: surengti praktinį ir teorinį seminarą „Tradiciniai medžio raižiniai: technikos, temos, siužetai“. 4.4. Surengti tradicinę respublikinę liaudies dailės parodą Dainų šventės metu. 4.5. Rengti praktinius seminarus (kūrybines stovyklas): 4.5.1. „Tradicijos perteikimas per suvenyrą“, 4.5.2. „Tradicija ir šiuolaikinė apranga“, 4.5.3. „Stalo indai bei įrankiai ir stalo tekstilė“. 4.6. Sukurti mugių rengimo koncepciją, įtraukiančią dailiųjų amatų propagavimą ir lankytojų švietimą patraukliomis formomis; siekti jos įgyvendinimo. 4.7. Ieškoti būdų, kaip įvairių parodų ir mugių metu išskirti ir kvalifikuotai pristatyti parduodamus vertingus geriausių meistrų kūrinius. 4.8. Bendradarbiaujant su kitomis Baltijos ir Šiaurės šalimis, įdiegti Lietuvoje Rankdarbių dieną, sudominsiančią visuomenę įvairiais dailiaisiais amatais ir paskatinsiančią tokio pobūdžio praktiką.	2012–2015 m. 2012, 2014 m. 2012 m. 2014 m. 2013 m. 2013 m. 2014 m. 2012–2014 2012–2015 m. 2012–2015	T.Jurkuvienė, A.Počiulpaitė A.Počiulpaitė A.Počiulpaitė, T.Jurkuvienė T.Jurkuvienė, D.Keturakienė T.Jurkuvienė T.Jurkuvienė, V.Šatkauskienė T.Jurkuvienė T.Jurkuvienė
5.	**Kryždirbystės tradicijų kompleksinio tyrimo, išsaugojimo ir plėtotės programa.**	5.1. Baigti ir išleisti monografiją „Liaudies menas: tradicijų vizijos dabartinių meistrų kūryboje“. 5.2. Parengti tarpinstitucinio kryždirbystės tradicijų išsaugojimo koncepciją ir 2012–2022 m. veiklos gaires.	2012–2013 m. 2012 m.	A.Počiulpaitė

		5.3. Gilinti kryždirbystės regioninių ypatybių tyrimus, jų rezultatus diegti liaudies meistrų kūryboje bei visuomenėje. 5.4. Prisidėti rengiant Žemaitijos kryždirbystės tradicijų sklaidos programą, skirtą Žemaitijos krikšto 600 metų jubiliejui paminėti: 5.4.1. Surengti dabartinių kryždirbių darbų parodą ir konkursą; 5.4.2. Organizuoti mokslinę kryždirbystės problemoms aptarti skirtą konferenciją; 5.4.3. Surengti specializuotą liaudies sakralinių dirbinių (skulptūrų, medžio raižinių) mugę. 5.5. Vykdyti Šiaurės Lietuvos regiono kryždirbystės tyrimus: 5.5.1. Organizuoti lauko tyrimus ir juose dalyvauti, 5.5.2. Parengti publikacijas. 5.6. Sukurti vaizdo filmą „Lietuvos kryždirbystė: tradicijos ir dabartis“. 5.7. Parengti liaudies medinių paminklų sankaupų (kryžių kalnelių ir ansamblių) leidinį. 5.8. Atlikti aktualius kryždirbystės tradicijų tąsos darbus: 5.8.1. Tirti kryždirbystės tradicijas atliekant lauko tyrimus (ekspedicinis darbas); 5.8.2. Tirti liaudies meistrų (kryždirbių, skulptorių) kūrybą, rengti publikacijas, kartoteką; 5.8.3. Pildyti ir sisteminti duomenis apie dabartinę kryždirbystės būklę: paveldo išsaugojimą, naujų paminklų (pavienių ir ansamblių) santykį su tradicijomis, kičinių statinių problemas, įvairių kultūros institucijų išleistas publikacijas ir pan.; 5.8.4. Vykdyti edukacinę, mokomąją veiklą, naudojantis kilnojamąja kryždirbystės nuotraukų ekspozicija ir kita medžiaga; 5.8.5. Nuolat rengti publikacijas kryždirbystės klausimais ir skelbti spaudoje, internete.	2012–2015 m. 2013 m. 2012–2015 m. 2013 m. 2015 m. 2012–2015 m.	

PAPROČIŲ IR APEIGŲ POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Rinkti, analizuoti, sisteminti kalendorinių švenčių, šeimos, darbo, mitybos tradicijas, liaudies pasaulėžiūrą atspindinčią medžiagą.
2. Nagrinėti lietuvių tradicinės mitybos kultūrą, jos raidą ir regioninius savitumus, valgių gamybos technologiją, vaišių tradicijas.
3. Skatinti senųjų papročių, tautosakos perimamumą šeimose ir bendruomenėse.
4. Teikti praktinę ir metodinę paramą kultūros įstaigoms rengiant metodinę medžiagą, kūrybos palikimą propaguojančius renginius.
5. Kompleksiškai tyrinėti žmogaus gyvenimo, buities ir švenčių papročius perimamumo, tęstinumo, regioninio savitumo aspektais, senosios pasaulėžiūros ir pasaulėjautos atspindžius papročiuose.
6. Tęsti tyrimus apie žmogaus, kaip bendros dvasinės ir kūniškos sistemos, liaudišką supratimą. Toliau kaupti, tyrinėti ir sisteminti žinias apie žmogaus sveikatą ir ligų sampratą, ligų diagnostiką, gydymo būdus bei priemones.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Lietuvių papročiai ir tradicijos valstybinių bei visuomeninių darinių tikslingai gaivinami, diegiami, naudojami mokymo, švietimo tikslais, nacionalinei savimonei, kūrybiškumui ugdyti. Pastaraisiais dešimtmečiais atgimė kalendorinių švenčių tradicijos – būdingiausias savo regionų šventes nuolat rengia etninės kultūros centrai, vietų bendruomenės, mokyklos ir iš dalies Bažnyčia. Vis dėlto etninė kultūra per mažai propaguojama per žiniasklaidą, populiariuose jaunimo renginiuose, pastaruoju metu ji vis labiau užleidžia pozicijas ir mokyklose. Jaunimą kiek mažiau, bet vis dar veikia komercinio pobūdžio tradicijos (Valentino diena, Helovinas), užgožiančios metų ciklo šventes, populiarioji, kosmopolitinė kultūra nukonkuruoja savitų tradicijų suformuotas estetines, etines, dorovines, pasaulėžiūros vertybes.
Dėl maisto pramonės plėtros į rinką pateikiama įvairiausių maisto produktų, todėl vis sparčiau nyksta tradicinės maisto gaminimo technologijos, receptūros. Mažiau gaminant namuose prarandamas produktų, valgių nacionalinis specifiškumas, apeigiškumas. Viešojo maitinimo tautinio etnografinio pobūdžio įstaigos (tarp jų ir kaimo turizmo sodybos) tik iš dalies atsižvelgia į regionines ypatybes – daugiausia remiamasi bendra lietuviška kulinarija su ryškiais skoliniais, netikusiomis improvizacijomis. Šioje srityje būtina šviesti ir kultūros darbuotojams, nes projektai, renginiai drąsiai siejami su kulinarinio paveldo terminologija, nestokoja eklektiškumo, prasilenkimo su tradicija.
Numatyti poskyrio leidiniai, metodinė veikla nukreipta minėtoms problemoms spręsti.

Apie žmogaus sveikatą ir ligų sampratą, ligų diagnostiką, gydymo būdus bei priemones Liaudies kultūros archyve sukaupta daugiau nei 9000 sąlyginių tekstinių vienetų. Medžiagai sisteminti, analizuoti, patogiai ja naudotis reikalinga liaudies medicinos duomenų bazė. Numatoma rengti ekspedicijas netyrinėtuose ar mažiau tyrinėtuose regionuose (Dzūkijos, Aukštaitijos, Žemaitijos); atrinkti ir tvarkyti vertingiausią medžiagą; susisteminti visą sukauptą medžiagą.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Tarpdalykinių tyrinėjimų ir konferencijų ciklas „Gimtis. Būtis. Mirtis. Pasaulėjautos bei pasaulėžiūros aspektai“.** Kompleksiškai nagrinėti nuo seniausių iki šių laikų mūsų kultūroje užkoduotą žmogaus gyvenimo, būties sampratą, remiantis istorinių šaltinių, papročių medžiaga, mitų, dainų ir pasakojamojo folkloro įvaizdžių kalba, liaudies sukauptos žinijos analize; Diegti laiko patikrintas pamatines, pozityvias tradicinės pasaulėžiūros nuostatas šiuolaikinės visuomenės, žmonių sąmonėje.	1.1. Rengti respublikinius etnologinės medžiagos rinkimo konkursus „Etninės kultūros šaltiniai“: 1.1.1. „Liaudies magija: kalendorinės šventės, gydymas, žmogaus gerovė, ūkis, žmonių tarpusavio santykiai, kenkimas“, 1.1.2. „Laimės, sėkmės motyvacija tikėjimuose, papročiuose ir tautosakoje“. 1.2. Parengti specializuotas anketas konferencijose numatomų nagrinėti temų medžiagai rinkti. 1.3. Tvarkyti, sisteminti, analizuoti konkurso medžiagą, paruošti ją archyviniam saugojimui. 1.4. Pagal surinktą medžiagą rengti pranešimus konferencijoms. 1.5. Surengti konferenciją „Tikėjimai, būrimai, kerai“. 1.6. Surengti konferenciją „Laimės samprata tradicinėje kultūroje“. 1.7. Parengti ir išleisti konferencijų pranešimų medžiagą.	2012–2013 m. 2012 m. 2013 m. 2014–2015 m. 2014 m. 2013 m. 2014 m. 2014–2015 m.	 R.Balkutė N.Marcinkevičienė N.Marcinkevičienė, R.Balkutė R.Balkutė, N.Marcinkevičienė
2.	**Lietuvių tradiciniai ir apeiginiai valgiai.** Kompleksiškai nagrinėti lietuvių tradicinės mitybos kultūrą, jos raidą, regioninius savitumus, valgių gamybos technologijas, vaišių tradicijas; Skleisti tradicinio lietuvių maisto gaminimo, vartojimo patirtį, etines nuostatas, vaišių papročius, kitą su mitybos kultūra susijusią medžiagą visuomenei, mokykloms, turizmo verslininkams, maitinimo, maisto pramonės įmonėms.	2.1. Rinkti etnografinę, tautosakinę, ikonografinę bei informacinę medžiagą muziejuose, archyvuose, bibliotekose ir iš individualių pateikėjų 2.2. Nagrinėti maisto produktų, valgių, jų pavadinimų semantines, magines, etimologines reikšmes. 2.3. Parengti medžiagą apie pieno ir mėsos patiekalų ritualinius simbolinius aspektus šeimos ir metų ciklo šventėse. 2.4. Vaizdo priemonėmis fiksuoti pieniškų, mėsiškų patiekalų gamybos procesus, papročius, vaišes.	2012–2015 m.	N.Marcinkevičienė
3.	**Respublikinė konkursinė apžiūra „Tradicija šiandien“.** Skatinti paveldo tradicijų perimamumą, stipri-	3.1. Surengti respublikinę konkursinę apžiūrą „Tradicija šiandien“: 3.1.1. Parengti respublikinės konkursinės apžiūros nuostatus; 3.1.2. Organizuoti konkursą, stebėti regionų, rajonų renginius;	2012–2013 m.	N.Marcinkevičienė

	nant besiformuojančių bendruomenių ryšius savo krašto tradicinės kultūros pagrindu; Analizuoti, kaip paveldėtosios kultūros elementai taikomi šventėse ir renginiuose; Tyrinėti dabartinių švenčių papročius perimamumo, tęstinumo, regioninio savitumo aspektais.	3.1.3. Kaupti konkurso renginių dokumentinę medžiagą; 3.1.4. Analizuoti vykusius renginius, parengti metodinę apžvalginę medžiagą „Šventės papročių migravimas laike ir erdvėje“.		
4.	**Kalendorinių ir šeimos švenčių tradicijų tyrimas, fiksavimas ir skleidimas.** Tirti ir garso bei vaizdo priemonėmis fiksuoti kalendorines, šeimos šventes, jų papročius, apeigas, folklorą, regionines ypatybes, dabartines šventimo tradicijas; Kaupti įvairiapusę etnografinę ir tautosakinę medžiagą, papildyti ja Liaudies kūrybos archyvą; Populiarinti tebegyvuojančius vertingus ir unikalius švenčių papročius, skleisti prasmingo jų tęstinumo patirtį, teikti rekomendacijas etninės kultūros specialistams, švenčių rengėjams.	4.1. Kaupti išsamią vaizdinę ir aprašomąją medžiagą apie svarbiausias šventes LLKC ir kitų institucijų organizuojamose ekspedicijose. 4.2. Parengti išsamiai paprotine medžiaga papildytą knygos „Atvažiuoja Kalėdos. Kalėdinio laikotarpio papročiai ir tautosaka“ leidimą. 4.3. Parengti vaizdinę dokumentinę medžiagą (DVD filmą), skirtą laidotuvių papročiams, mirusiųjų pagerbimui ir mirties projekcijoms tradicinėje kultūroje atskleisti.	2012–2015 m. 2014 m. 2015 m.	N.Marcinkevičienė, M.Baniūnas N.Marcinkevičienė
5.	**Tirti liaudiškąją žmogaus sveikatos sampratą.** Kaupti, analizuoti ir sisteminti medžiagą apie dvasinę ir kūnišką žmogaus sandarą, sveikatos ir ligų sampratą, ligų diagnostiką, gydymo būdus bei priemones; Skleisti vertingas liaudies medicinos tradicijas šiuolaikinės visuomenės ir kultūros lauke.	1.1. Tęsti žinių apie žmogaus sveikatą ir ligų sampratą, ligų diagnostiką, gydymo būdus bei priemones Šiaurės, Rytų Aukštaitijos regionuose, Dzūkijoje, Žemaitijoje rinkimą ir sisteminimą. 1.2. Rengti teorinius ir praktinius seminarus apie vaistinius augalus, žolynus regioninių parkų etninės kultūros specialistams. 1.3. Parengti spaudai leidinį „Lietuvių liaudies medicina: gydymas augalais“. 1.4. Sukurti scenarijų, nufilmuoti ir išleisti vaizdo filmą „Lietuvių liaudies medicina“. 1.5. Parengti liaudies medicinos duomenų bazę. 1.6. Suvesti 1000 vnt. liaudies medicinos duomenų į liaudies	2012–2015 m. 2013, 2015 m. 2015 m. 2012–2013 m. 2014 m.	R.Balkutė

		medicinos duomenų bazę. 1.7. Parengti anketą „Liaudiškas žmogaus supratimas: gyvybės užmezgimas, laukimas, gimimas. Dvasinė ir kūniškoji žmogaus sandara, sveikatos ir ligų samprata, ligų diagnostika, gydymo būdai bei priemonės“.	2015 m. 2012 m.	

„LIAUDIES KULTŪROS“ ŽURNALAS

Ilgalaikiai tikslai

1. Propaguoti etninės kultūros palikimą, skelbiant naujausius archeologijos, mitologijos, tautosakos, etnologijos, antropologijos, etnografijos, etnomuzikologijos, etnochoreografijos, tautodailės, kraštovaizdžio, tradicinės architektūros ir kitų lietuvių etninės kultūros bruožus atskleidžiančių sričių tyrinėjimus.
2. Skatinti kultūrinės atminties, kaip esminės tautos ir valstybės išlikimo ir gyvybingos raidos prielaidos, formavimą.
3. Skatinti visuomenės sąmoningumą puoselėjant etninės kultūros paveldą ir pritaikant jį moderniam gyvenimui. Analizuoti šiuolaikinės etninės kultūros raidą ir rengiant diskusijas, apskrituosius stalus bei kitomis priemonėmis ieškoti būdų kylančioms problemoms spręsti.
4. Remti institucinę ir pavienių asmenų veiklą etninės kultūros srityje ją pristatant, analizuojant ir populiarinant.
5. Siekti, kad lietuvių etninės kultūros paveldas ir gyvoji tradicija būtų žinoma pasauliniame kultūrų kontekste.
6. Siekti, kad Lietuvos visuomenė būtų gerai susipažinusi su pasaulio kultūromis, jų tyrinėjimais ir šį išmanymą kūrybingai panaudotų savosios kultūros raidai.

Bendra žurnalo charakteristika

„Liaudies kultūra“ yra etnologijos pakraipos mokslo ir kultūros žurnalas, įsteigtas 1988 m.(steigėjas ir leidėjas – Lietuvos liaudies kultūros centras). Leidžiamas šešis kartus per metus kas du mėnesiai. Apimtis – 11 sąl. sp. l., 88 psl.; A 4 formato, iliustruotas, spausdinamos santraukos anglų kalba. Žurnalo publikacijos skelbiamos tarptautinėje duomenų bazėje „EBSCO Publishing“ (www.epnet.com), tarptautinėje mokslinėje duomenų bazėje „Lituanistika“ *(www.*minfolit.lt), Lietuvos mokslinėje elektroninėje bibliotekoje (www.elibrary.lt). Interneto svetainėje www.llkc.lt žurnalo numeriai skelbiami pdf formatu.
Šiuo metu Lietuvoje leidžiama per 40 įvairiausio pobūdžio kultūros ir mokslo žurnalų. Šiame kontekste „Liaudies kultūra“ pasižymi dažniausiu ir stabiliu periodiškumu. Žurnale, palyginti su kitais panašaus pobūdžio leidiniais, paskelbta daugiausiai etnologijos straipsnių, šiuolaikinės etninės kultūros tyrinėjimų.

Pagrindinės „Liaudies kultūros“ žurnalo gairės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	1. Plėtoti pagrindines strategines kryptis.	1.1. Pristatyti tradicinės kultūros palikimą ir įvairialypius jo tyrinėjimus (archeologija, mitologija, tautosaka, etnografija, antropologija, tautodailė ir kt.), atskleisti tradicinės lietuvių	2012–2015 m.	D.Rastenienė

		kultūros intelektinį ir meninį potencialą. 1.2. Plėsti lietuvių tradicinės kultūros publikacijų lauką, aktualinant baltiškąją paradigmą. 1.3. Atspindėti šiandieninę tradicinės kultūros padėtį, jos pokyčius ir raidą. 1.4. Analizuoti valstybės politiką etninės kultūros klausimais: saugoti, puoselėti ir skleisti aktualius strateginius sprendimus ar jų stygių. 1.5. Pristatyti kitų tautų tradicinę kultūrą, supažindinant su Lietuvos tautinių mažumų bei kaimyninių šalių kultūriniu palikimu, aktualiomis pasaulio kultūros teoretikų įžvalgomis.		
2.	2. Plėtoti nusistovėjusias žurnalo rubrikas.	2.1. Įvadines žurnalo publikacijas numatyta skirti aktualiausioms kultūros politikos, etninės kultūros problemoms gvildenti. 2.2. „Mokslo darbai“ (aktualios, naujas idėjas pristatančios humanitarinių ir socialinių mokslų – archeologijos, religijotyros, folkloristikos, etnologijos, antropologijos, sociologijos, kultūros tyrimų ir kt. – publikacijos). 2.3. „Regionų kultūra“ (Lietuvos regionų kultūros tyrimai ir jų sklaida). 2.4. „Etninės veiklos realijos“ (šiandieninį tradicinės kultūros sklaidos lauką pristatančios publikacijos). 2.5. „Skaitymai“ (kultūrinės antropologijos, etnologijos ir t.t. klasikų bei šiuolaikinių autorių vertimai, originalios studijos etc.). 2.6. „Atmintis“ (kultūrinės atminties, sakytinės istorijos tyrimai). 2.7. „Kitos kultūros“ (lietuvių tradicinės kultūros tyrimų lauką plečiantys kaimynų – Lietuvos etninių mažumų, kitų kultūrų pristatymai). 2.8. „Leidiniai“ (tradicinei kultūrai skirtų leidinių apžvalgos, recenzijos). 2.9. „Pažintys“ (įdomiausių tradicinės kultūros erdvėje dirbančių mėgėjų arba profesionalų darbų, idėjų pristatymai). 2.10. „Žmonės pasakoja“ (tradicinės kultūros šaltinių publikacijos ir kt.).	2012–2015 m.	D.Rastenienė Visi redaktoriai J.Šorys, S.Matulevičienė J.Šorys D.Razauskas S.Matulevičienė D.Razauskas D.Rastenienė J.Šorys J.Šorys, S.Matulevičienė
3.	Tikslingai formuoti prioritetinių temų publikacijų ciklus.	1. Liaudies kultūros atspindžiai profesionaliojoje kūryboje. 2. Kultūros paveldo skaitmeninimo projektai: duomenų bazių pristatymas, patirtis ir problemos. 3. Kultūrų dialogai: artimos – tolimos kultūros, jų ypatumai ir sąveikos.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	S.Matulevičienė S.Matulevičienė D.Rastenienė

		4. Senųjų šaltinių leidimo eiga: rezultatai ir rūpesčiai. 5. Pažintinės publikacijos apie geriausius Lietuvos folkloro ir postfolkloro ansamblius bei liaudies meistrus; pokalbiai, diskusijos, apžvalgos. 6. Lietuvių kalbos tarmės: pažintinės, probleminės publikacijos; tarminės publikacijos. 7. Lietuvių grožinės literatūros pradininko Kristijono Donelaičio 300-osioms gimimo metinėms paminėti: „Metai“ ir XVIII a. lietuvininkų kultūra – pasaulėžiūra, gyvenimo būdas, tapatybė ir pan.; K.Donelaičio memorialinio muziejaus Tolminkiemyje problemos; Karaliaučiaus lietuvių gyvenimas ir veikla, jų patirtis bei rūpesčiai.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2013 m. 2014 m.	D.Rastenienė S.Matulevičienė D.Razauskas D.Rastenienė
4.	Pagal galimybes (pritraukus finansavimą, kitus paramos būdus) atnaujinti žurnalo turinį ir leidybinę formą.	1. Formuoti naujas jaunimo ir taikomųjų publikacijų rubrikas. 2. Bendradarbiaujant su LLKC specialistais, kitais leidėjais, liaudies kūrybos sklaida suinteresuotais asmenimis leisti žurnalo priedus: CD, DVD, liaudies meną, lokalią tradiciją pristatančius bukletus etc. 3. Siekti geresnės žurnalo poligrafinės kokybės – leisti jį spalvotą.	2012, 2014 m. 2013 m. 2014 m.	J.Šorys S.Matulevičienė D.Rastenienė
5.	Rūpintis periodiniu leidinio parengimu, žurnalo ir informacijos apie jį sklaida.	1. Organizuoti nuoseklų žurnalo parengimo ir leidybos procesą. 2. Organizuoti prenumeratą ir platinimą. 3. Parengti ir išleisti 2004–2014 m. žurnalo bibliografinę rodyklę (antra dalis). 4. Nuolat atnaujinti ir pildyti informaciją apie žurnalą LLKC svetainėje. 5. Palaikyti žurnalo profilį socialiniame tinklalapyje „Facebook“. 6. Įsteigti „Liaudies kultūros“ klubą, rengti diskusijas, pristatymus, paskaitas-aptarimus ir pan. 7. Organizuoti žurnalo redakcijos susitikimus su besidominčiaisiais įvairių renginių metu.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2015 m. 2012–2015 m.	D.Rastenienė D.Rastenienė, J.Šorys D.Rastenienė D.Razauskas D.Rastenienė J.Šorys S.Matulevičienė

MĖGĖJŲ MENINĖS KŪRYBOS SKYRIUS

MUZIKOS POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Koordinuoti ir analizuoti muzikos kolektyvų veiklą, darbo sąlygas ir problemas, koncertinės veiklos iniciatyvas, prognozuoti raidos perspektyvą.
2. Rengti respublikinius ir tarptautinius festivalius, konkursus, akcijas, dainų šventes, apžiūras, kitus renginius; talkinti regionuose organizuojant svarbiausius muzikos kolektyvų renginius.
3. Skatinti suaugusiųjų ir jaunimo chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų orkestrų vadovų kūrybiškumą, motyvuoti geriausių kolektyvų bei jų vadovų veiklą.
4. Analizuoti chorų ir orkestrų dirigentų, chorvedžių ir vokalinių ansamblių vadovų rengimo pasiūlą bei paklausą.
5. Skatinti naujų kolektyvų – chorų (ypač vyrų, moterų, jaunimo mišrių, berniukų) ir pučiamųjų orkestrų – steigimąsi.
6. Skatinti Lietuvos dirigentų ir specialistų bendradarbiavimą įvairiose tarptautinėse struktūrose (organizacijose, konferencijose, kūrybinėse laboratorijose, asamblėjose), siekti šalies choro meno integracijos į pasaulio kultūrą, stiprinti tarptautinius ryšius ir kultūrinius mainus.
7. Rengti konferencijas, kūrybines laboratorijas, meistriškumo kursus, chorų vadovų ir pedagogų metodinius praktinius seminarus.
8. Tobulinti programą „Ekspertų konsultantų veikla“, padėti meno kolektyvams ir jų vadovams siekti meninio rezultato, kūrybos įvairovės, ugdymo kokybės veiksmingumo (darbo metodikos, kūrybos kūrinių interpretavimo, stilistikos, repeticijų vedimo ir kitais klausimais).
9. Tirti repertuaro ir metodinės literatūros poreikį ir taikymą praktikoje;
10. Skatinti Lietuvos profesionalių kompozitorių ir jaunųjų autorių kūrybą, organizuoti sistemingą naujų muzikos kūrinių įsigijimą ir sklaidą.
11. Bendradarbiauti, teikti metodinę paramą meno kolektyvams ir jų vadovams už Lietuvos ribų.
12. Kaupti, apibendrinti, propaguoti mėgėjų muzikinės veiklos ir kūrybos istorinę medžiagą, darbo patirtį bei ekspertinę medžiagą (straipsnius, recenzijas, ekspertų ataskaitas).

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Muzikos poskyrio veikla orientuota į suaugusiųjų ir jaunimo chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų orkestrų veiklos plėtrą, kolektyvų meninio lygio augimą, visapusį bendradarbiavimą su vadovais – Dainų šventės tradicijos puoselėtojais ir tęsėjais.
2009 m. Lietuvos tūkstantmečio dainų šventės „Amžių sutartinė“ dviejose Dainų dienos programose dalyvavo 67 pučiamųjų orkestrai ir choreografinės grupės (2375 dalyviai), 130 mišrių suaugusiųjų chorų (3974 dalyviai), tarp jų:

44 tremtinių ir politinių kalinių bei senjorų mišrūs chorai (1343 dalyviai);
22 išeivijos kolektyvų dainininkai (397 dalyviai);
47 jaunimo mišrūs chorai (2113 dalyvių);
13 vyrų chorų (370 dalyvių);
35 moterų chorai (860 dalyvių);
38 merginų chorai (1187 dalyvės);
113 jaunių chorų (4280 dalyvių);
149 jaunučių chorai (4906 dalyviai);
28 berniukų jaunučių chorai (2113 dalyvių);

23 styginiukų orkestrai (358 dalyviai);
28 akordeoninių orkestrai (353 dalyviai).

Be šių kolektyvų, įregistruoti 242 vokaliniai ansambliai (per 2000 dalyvių).
Iš viso Lietuvoje veikia 913 kolektyvų, 22 891 dalyvis.

Aktualios problemos:
1. Neprogresuojanti mėgėjų meno plėtotė;
2. Nestabili socialinė infrastruktūra, kultūros įstaigų reformavimas ir menkas tęstinių projektų bei programų finansavimas;
3. Didžiuosiuose šalies miestuose neaiškus (neapibrėžtas) meno kolektyvo vadovo statusas;
4. Ryškus jaunų specialistų – chorvedžių ir pūtikų – motyvacijos trūkumas dirbti su mėgėjų kolektyvais;
5. Reformuojama, nestabili dirigentų ir chorvedžių rengimo sistema, nepakankama jų ir dalies jau dirbančiųjų kvalifikacija;
6. Meno kolektyvų ir jų vadovų motyvacijos (atlygio pagal meninį lygį diferenciacija) stoka meistriškumui kelti, kvalifikacijos kėlimo sistemos spragos;
7. Kultūros politikų ir strategų, muzikologų ir kultūrologų atsainus požiūris į mėgėjų meninę veiklą;
8. Mėgėjų meno prestižo ir žiniasklaidos dėmesio stoka;
9. Šiuolaikinės muzikos kūrėjų sąstingis, originalių ir savitų kūrinių stygius, kosmopolitizmas ir XXI a. masinės kultūros įtaka.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Dainų šventės tradicijos plėtra.** Vykdyti Dainų šventės tradicijos tęstinumo programą; Ugdyti ir telkti naujas kūrėjų pajėgas.	1.1. Surengti 2014 m. Lietuvos dainų šventės „Čia – mano namai“ renginius: 1.1.1. Dainų dienos programą; 1.1.2. Pučiamųjų orkestrų koncertą „Vario audra“. 1.2. Koordinuoti programų kūrimo procesą: 1.2.1. Sudaryti kūrybines grupes, skatinti savalaikį kūrybinių uždavinių įgyvendinimą, organizuoti pasitarimus, programų svarstymus ir pan. 1.2.2. Rengti viešus programų pristatymus ir kūrinių demonstravimus; 1.2.3. Organizuoti išplėstinius Dainų dienos, pučiamųjų instrumentų orkestrų koncerto kūrybinių grupių ir chorų, orkestrų vadovų pasitarimus programų rengimo aktualijoms aptarti. 1.3. Organizuoti programų įgyvendinimo eigą: 1.3.1. Rūpintis repertuaro sklaida (skelbti internete ir leidiniuose);	2014 m. 2012 m. 2013–2014 m. 2013–2014 m.	A.Andrejauskaitė, D.Zakaras R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius

		1.3.2. Rengti ir koordinuoti suaugusiųjų, jaunimo ir vaikų chorų, pučiamųjų instrumentų orkestrų pasirengimo šventei apžiūras ir atrankas; 1.3.3. Parengti vardinius dalyvių sąrašus; 1.3.4. Įvertinti techninių priemonių poreikius ir prižiūrėti jų įrengimą bei funkcionavimą. 1.4. Stebėti ir vertinti lietuvių išeivijos, latvių ir estų dainų šventes, dalyvauti kuriant tradicijos išsaugojimo strategiją.	2013 m. 2014 m. 2012–2015 m.	 D.Zakaras, R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius
2.	**Tarptautiniai ryšiai ir kultūriniai mainai.** Siekti šalies chorų ir pučiamųjų orkestrų meno integracijos į pasaulio kultūrą, stiprinti tarptautinius ryšius ir kultūrinius mainus; Aktyviai dalyvauti Europos, Šiaurės ir Baltijos šalių kultūrinių ryšių plėtotės ir bendradarbiavimo procese; Pristatyti Lietuvos kultūrą tarptautiniuose renginiuose.	2.1. Bendradarbiauti rengiant Šiaurės ir Baltijos šalių dainų šventes: 2.1.1. Dalyvauti tarptautinės koordinacinės grupės veikloje ir plėtoti projekto tęstinumo strategiją; 2.1.2. Koordinuoti Lietuvos delegacijos (chorų ir kt.) pasirengimą VII Šiaurės ir Baltijos šalių dainų šventei Helsinkyje (Suomija) bei VIII Šiaurės ir Baltijos šalių dainų šventei Rygoje (Latvija). 2.2. Bendradarbiauti vykdant programas: „Šiaurės ir Baltijos šalių dirigentų simpoziumas“, „Šiaurės ir Baltijos šalių jungtinis jaunimo choras“ ir kt. 2.3. Bendradarbiauti rengiant XVII Baltijos šalių studentų dainų ir šokių šventę „Gaudeamus“ Rygoje (Latvija). 2.4. Stebėti pučiamųjų orkestrų raidos procesus Europoje: 2.4.1. Dalyvauti kasmečiame Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionate bei seminaruose, pasitarimuose, Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų asociacijos posėdžiuose. 2.4.2. Dalyvauti Baltijos šalių forume Rygoje (Latvija) 2.5. Koordinuoti kolektyvų atstovavimą Lietuvai pasauliniuose chorų, pučiamųjų orkestrų meno forumuose. 2.6. Dalyvauti tarptautinėse muzikos žanrų konferencijose ir pasitarimuose.	 2012 m., 2015 m. 2013–2015 m. 2014 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	A.Andrejauskaitė A.Andrejauskaitė D.Zakaras, R.Lukošius, ŠMM R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius
3.	**Choro muzikos plėtra regionuose.** Aktyvinti choro kolektyvų veiklą, skatinti ir remti vadovų, dirigentų iniciatyvą; Užtikrinti reikšmingų renginių tęstinumą, kurti	3.1. Surengti IV Lietuvos suaugusiųjų chorų konkursą: I turą regionuose, finalą – Vilniuje. 3.2. Talkinti organizuojant prioritetinius tarptautinius ir respublikinius konkursus, festivalius, dainų šventes Lietuvos regionuose: 3.2.1. Lietuvos Vakarų krašto dainų šventę Klaipėdoje;	2013 m. 2012–2015 m.	A.Andrejauskaitė, D.Zakaras D.Zakaras

	ir įgyvendinti naujos formos ir turinio kultūros akcijas, projektus; Skatinti tarprajoninių, miestų dainų švenčių vyksmą; Propaguoti savitą Lietuvos regionų kultūrą ir tradicijas; Aktyvinti vaikų ir jaunimo meninį ugdymą, sudaryti galimybes lavinti vaikų muzikinius gebėjimus, įtraukti moksleivius į meninę veiklą – optimaliausią prevencijos formą; Ugdyti akademinio jaunimo muzikinės saviraiškos poreikius; Skatinti naujų chorų (ypač vyrų, moterų, jaunimo mišrių, berniukų) steigimąsi.	3.2.2. Kauno dainų ir šokių šventę; 3.2.3. Aukštaitijos dainų šventę Zarasuose; 3.2.4. Stasio Šimkaus tarptautinį chorų konkursą Klaipėdoje; 3.2.5. Tarptautinį sakralinės muzikos festivalį „Cantate Domino“ Kaune; 3.2.6. Sakralinės muzikos festivalį „Džiūgaukim... aleliuja“ Marijampolėje; 3.2.7. Mėgėjų chorų šventę „Susitikime dainoj“ Kaune; 3.2.8. Lietuvos aukštųjų mokyklų chorų festivalį; 3.2.9. Berniukų chorų festivalį-akciją „Lietuvos berniukai prieš smurtą ir narkomaniją“. 3.3. Talkinti rengiant tradicinius chorų festivalius, šventes, konkursus regionuose: 3.3.1. Juozo Naujalio mišrių chorų festivalį Kauno rajone, Raudondvaryje; 3.3.2. Česlovo Sasnausko chorų festivalį Lazdijuose; 3.3.3. Stasiui Šimkui atminti skirtą tradicinę šventę Jurbarko rajone, Seredžiuje, ir kt.	2012–2015 m. 2013 m. 2013 m., 2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2013–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2014 m. 2014 m. 2013 m. 2012 m.	A.Andrejauskaitė D.Zakaras A.Andrejauskaitė
4.	**Vokalinių ansamblių veiklos tradicijų puoselėjimas ir plėtojimas.** Užtikrinti tradicinių ir prioritetinių renginių, festivalių, konkursų tęstinumą; Skatinti vadovų iniciatyvą vykdant naujus vokalinių ansamblio žanro plėtrą lemiančius projektus; Sudaryti sąlygas pristatyti naujausias programas, aktyvinti veiklą, dalytis patirtimi; Skatinti naujų kamerinių vokalinių ansamblių steigimąsi.	4.1. Organizuoti respublikinį solistų ir vokalinių ansamblių konkursą „Sidabriniai balsai“: 4.1.1. Koordinuoti vokalinių ansamblių I turo konkursinius festivalius regionuose; 4.1.2. Surengti konkurso finalą Vilniuje. 4.2. Talkinti rengiant tradicinius renginius regionuose: 4.2.1. Vokalinių ansamblių konkursą „Šilų aidai“ Šilalėje; 4.2.2. Vokalinių ansamblių konkursą „Šventosios gaida“ Ukmergėje; 4.2.3. Vokalinių ansamblių šventę-konkursą „Kur aukštas klevas“ Guostagalyje (Pakruojo r.), ir kt..	2015 m. 2012, 2014 m. 2013, 2015 m. 2012– 2015 m.	A.Andrejauskaitė
5.	**Pučiamųjų instrumentų orkestrų veiklos palaikymas ir plėtra.**	5.1. Talkinti organizuojant prioritetinius pučiamųjų instrumentų orkestrų renginius: 5.1.1. Tarptautinį pučiamųjų instrumentų orkestrų festivalį	 2014 m.	R.Lukošius

	Aktyvinti kolektyvų veiklą regionuose, kurti ir įgyvendinti naujos formos ir turinio kultūros akcijas, projektus; Propaguoti savitą Lietuvos regionų kultūrą ir tradicijas. skatinti bendradarbiavimą tarp savivaldybių, nevyriausybinių organizacijų; Plėtoti vaikų ir jaunimo meninį ugdymą, sudaryti galimybes lavinti vaikų muzikinius gebėjimus.	„Žemaičių dūdų šventė“ Mažeikiuose; 5.1.2. Pučiamųjų orkestrų festivalį Plungėje; 5.1.3. Lietuvos pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionatą; 5.1.4. Festivalį „Mes sveikinam Trakus“ ir meistriškumo mokyklą „Trakų fanfarinė savaitė“. 5.2. Inicijuoti Lietuvos aukštųjų mokyklų bendradarbiavimą organizuojant aukštųjų mokyklų pučiamųjų orkestrų festivalį. 5.3. Teikti pagalbą įgyvendinant naujus projektus regionuose (pučiamųjų instrumentų orkestrų steigimas Švenčionių, Širvintų ir kt. rajonuose)	2013 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	
6.	**Muzikos kolektyvų skatinimas, jų veiklos tobulinimas ir sklaida.** Aktyvinti chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų instrumentų orkestrų kolektyvų veiklą, skatinti tobulėti, kelti žanro prestižą; Propaguoti Lietuvos mėgėjų meną, išskirti ir pagerbti geriausius kolektyvus bei jų vadovus; Skatinti muzikos mėgėjų meno kolektyvų ir jų vadovų motyvaciją.	6.1. Aktyvinti ir kryptingai, atsižvelgiant į aktualias problemas, organizuoti Chorų, Vokalinių ansamblių, Pučiamųjų instrumentų orkestrų žanrinių tarybų veiklą. 6.2. Organizuoti kasmečių chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų orkestrų „Aukso paukštės“ nominacijų teikimą: 6.2.1. Organizuoti nominacijų skyrimo komisijų darbą; 6.2.2. Koordinuoti kolektyvų apdovanojimo ceremonijas ir koncertus; 6.2.3. Koordinuoti „Aukso paukštės“ laureatų koncertinių programų įrašymą LLKC įrašų studijoje. 6.3. Vykdyti kategorijų suteikimo mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus programą: 6.3.1. Organizuoti kategorijas nustatančius renginius (konkursus, čempionatus, apžiūras) ir juose dalyvauti, koordinuoti vertinimo komisijų darbą; 6.3.2. Analizuoti suaugusiųjų ir vaikų chorų meninio lygio pokyčius, tikslinti kategorijų sąrašus; 6.3.3. Organizuoti I kategorijos kolektyvų vadovų premijavimą.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	A. Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius
7.	**Kolektyvų vadovų ir dirigentų meistriškumo tobulinimas.** Plėsti chorų ir pučiamųjų orkestrų vadovų, dirigentų, chormeisterių kvalifikacijos tobulinimo galimybes, formas ir metodus; Skatinti Lietuvos dirigentų ir specialistų	7.1. Analizuoti choro dirigentų, chorvedžių, orkestrų dirigentų rengimo bei tobulinimo praktiką, teikti siūlymus, kaip ją tobulinti. 7.2. Rengti kasmečius chorų vadovų kvalifikacijos kėlimo kursus „Vasaros akademija“. 7.3. Rengti pučiamųjų orkestrų vadovų, dirigentų kvalifikacijos kėlimo seminarą „Europos patirtis mums“. 7.4. Organizuoti įvairius specialistų kvalifikacijos tobulinimo	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras R.Lukošius A.Andrejauskaitė,

	bendradarbiavimą įvairiuose tarptautiniuose kvalifikaciniuose renginiuose; Talkinti meno kolektyvams ir jų vadovams siekiant meninio rezultato, kūrybos įvairovės, ugdymo kokybės veiksmingumo (darbo metodikos, kūrybos, kūrinių interpretavimo, stilistikos, repeticijų vedimo ir kitais klausimais).	renginius, teikti apie juos informaciją, prisidėti rengiant programas, konsultuoti. 7.5. Aktyvinti kolektyvų vadovų dalyvavimą tarptautiniuose seminaruose, geriausiuose Europos choruose, choro mokyklose, „Europa Cantat“ renginiuose, tarptautiniuose orkestrų čempionatuose bei seminaruose. 7.6. Koordinuoti chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų instrumentų orkestrų ekspertų konsultantų veiklą: 7.6.1. Rengti visuotinius ekspertų konsultantų pasitarimus; 7.6.2. Teikti reikalingą statistinę ir kitą informaciją; 7.6.3. Analizuoti jų ataskaitas bei tarptautinių, respublikinių, regioninių, tarprajoninių renginių apžvalgas, kitą ekspertinę medžiagą.	 2012–2015 m. 2012–2015 m.	D.Zakaras, R.Lukošius D.Zakaras, LChS, R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius
8.	**Repertuaro paieška, įsigijimas ir sklaida.** Skatinanti profesionalų ir jaunųjų autorių kūrybą, plėsti choro ir pučiamųjų muzikos kūrėjų gretas; Inicijuoti naujų kūrinių konkursus mėgėjų kolektyvų repertuarui, dainų švenčių programoms atnaujinti; Rūpintis repertuaro turtinimu ir sklaida.	8.1. Analizuoti suaugusiųjų ir vaikų chorų, vokalinių ansamblių, pučiamųjų orkestrų repertuaro, kitos literatūros poreikius bei naujų repertuaro šaltinių galimybes. 8.2. Rengti kasmečius naujų kūrinių chorams, vokaliniams ansambliams ir orkestrams konkursus: 8.2.1. Parengti nuostatus; 8.2.2. Organizuoti kūrinių perklausas, vertinimą ir premijavimą; 8.2.3. Rengti premijuotų kūrinių pristatymo koncertus ir premijų teikimo autoriams ceremonijas. 8.3. Sudaryti premijuotų kūrinių rinkinius suaugusiųjų ir vaikų chorams, vokaliniams ansambliams, pučiamųjų instrumentų orkestrams; 8.4. Parengti spaudai ir išleisti: 8.4.1. 9 tomų reprezentacinio leidinio „Lietuvos choro muzikos antologija“ I , II ir III tomus; 8.4.2. „Lietuvos choro muzikos antologijos“ priedą – 5–9 kompaktinių plokštelių (CD) seriją; 8.4.3. Reprezentacinę pučiamųjų instrumentų orkestrų kompaktinę plokštelę.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012 m.	A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius A.Andrejauskaitė, R.Lukošius D.Zakaras R.Lukošius
9.	**Mėgėjų chorų, ansamblių ir orkestrų raidos tyrimas ir fiksavimas.** Kaupti, apibendrinti, propaguoti mėgėjų muzikinės veiklos ir kūrybos istorinę medžiagą;	9.1. Kaupti ir analizuoti muzikos žanrų kolektyvų raidą, problemas, darbo metodus, patirtį nagrinėjančią medžiagą (straipsnius, leidinius, ekspertų konsultantų ataskaitas, žanrinių komisijų protokolus ir pan.), taikyti ją mėgėjų meno veiklai optimizuoti. 9.2. Rinkti ir sisteminti duomenis apie kolektyvus, jų veiklą,	2012–2015 m.	A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius

	Analizuoti ir apibendrinti mėgėjų muzikinės kultūros raiškos patirtį bei problemas.	renginius, leidinius ir pan. 9.3. Atnaujinti ir pildyti kompiuterinę duomenų bazę apie muzikos žanrų kolektyvų veiką. 9.4. Kaupti dokumentinę, audiovizualinę medžiagą (garso ir vaizdo įrašus, nuotraukas, skaidres, programėles ir kt.). 9.5. Rengti straipsnius informaciniam leidiniui „Kūrybos metraštis“. 9.6. Rengti spaudai konferencijų medžiagą: 9.6.1. Chorų ir vokalinių ansamblių konferencijos „Chorinės kultūros raida Lietuvoje (kokybės aspektai)“; 9.6.2. Pučiamųjų instrumentų orkestrų konferencijos „Quo Vadis“. 9.7. Palaikyti informacinio konsultacinio pobūdžio ryšius su šalies kultūros centrais, visuomeninėmis ir kūrybinėmis organizacijomis, kitomis žinybomis.	2012 m.	A.Andrejauskaitė R.Lukošius A.Andrejauskaitė, D.Zakaras, R.Lukošius

LIAUDIES INSTRUMENTŲ KOLEKTYVŲ, DAINŲ IR ŠOKIŲ ANSAMBLIŲ SRITIS

Veiklos kryptys ir ilgalaikiai tikslai

1. Kuruoti liaudies instrumentinės muzikos žanro veiklą, analizuoti etninį paveldą ir jo šiandieninę raišką.
2. Telkti koordinuotai veiklai mėgėjų meno kolektyvus, besireiškiančius liaudies instrumentinės muzikos srityje: liaudies muzikos orkestrus, ansamblius ir kapelas, kompleksinio žanro kolektyvus – dainų ir šokių ansamblius. Organizuoti kolektyvų veiklą per dainų šventes, regioninius žanro festivalius, išeivijos sambūrius Lietuvoje.
3. Globoti ir skatinti Lietuvos liaudies muzikos kultūros plėtotę, bendradarbiaujant su miestų, rajonų kultūros, kultūros ir švietimo skyriais, kultūros centrais, nevyriausybinėmis organizacijomis, LMTA ir Klaipėdos universitetu, lietuvių išeivijos liaudies instrumentinės muzikos kolektyvais.
4. Daryti įtaką kultūros vyksmui, žanro plėtrai, rengiant respublikinius ir tarptautinius festivalius, apžiūras, konkursus, seminarus, kūrybines laboratorijas, konferencijas.
5. Skatinti regionų liaudies instrumentinės muzikos mėgėjų kūrybą, inicijuoti muzikinius (instrumentinius ir vokalinius), kompleksinius meninius ir socialinius projektus, keliančius etninę jaunimo savimonę.
6. Teikti metodinę ir praktinę paramą mėgėjų kolektyvų vadovams, kultūros bei švietimo įstaigų specialistams, rūpintis repertuaro įsigijimu ir sklaida.
7. Kaupti ir skleisti informaciją apie liaudies instrumentinės muzikos mėgėjų veiklą.
8. Siekti šalies liaudies muzikos sklaidos ES kultūriniame kontekste, skatinti kultūrinius mainus.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Statistika. Lietuvoje veikia 8 suaugusiųjų dainų ir šokių ansambliai (4 priklauso kultūros centrams, 4 aukštosioms mokykloms), 6 vaikų ir jaunimo ansambliai (2 priklauso muzikos mokykloms, 1 vaikų ir jaunimo centrui, 1 bendrojo lavinimo mokyklai, 1 kultūros centrui, 1 įregistruotas kaip viešoji įstaiga). „Aukso paukštę“ yra pelnę 9 dainų ir šokių ansambliai (vienas du kartus), 11 liaudies instrumentų ansamblių ar orkestrų, 4 kanklių ansambliai.

Finansavimas. Aukštųjų mokyklų dainų ir šokių ansambliai dėl finansinių bėdų ypatingų nuoskaudų nereiškia. Kolektyvų vadovai, kaip etatiniai darbuotojai, gauna pastovų atlyginimą. Panašiai yra ir kultūros įstaigose, jeigu ansamblis įteisintas kaip mėgėjų meno vienetas. Sunkiausiai finansiškai verčiasi kultūros įstaigoms nepriklausantys dainų ir šokių ansambliai.

Problemos. Lietuvoje veikiantys liaudies instrumentų orkestrai priklauso muzikos mokykloms, jaunimo centrams arba liaudies instrumentų profesionalus ruošiančioms mokymo įstaigoms. Deja, nėra nė vieno liaudies instrumentų orkestro, priklausančio kultūros centrui.
Liaudies instrumentų pedagogus ruošia dvi aukštosios mokyklos – Lietuvos muzikos ir teatro akademija bei Klaipėdos universitetas, tačiau nė viena nerengia dainų ir šokių ansamblių meno vadovų.
Šalies liaudies instrumentų pedagogų nuomone, liaudies instrumentų prestižas mūsų visuomenėje, deja, nėra stiprus, nors kanklėmis, birbynėmis, skudučiais muzikuojančių vaikų nėra mažai (tai rodo ir norinčiųjų dalyvauti moksleivių dainų šventėje skaičius). Be to, liaudies instrumentinės muzikos atlikėjams trūksta originalaus repertuaro įvairios sudėties ansambliams, pvz., kanklių ir birbynių, pjesių lamzdeliams, skudučiams, skrabalams, žinoma, ir visam orkestrui. Taigi būtina skatinti kūrinių liaudies instrumentams kūrimą.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Liaudies instrumentinės muzikos žanro, dainų ir šokių ansamblių plėtra.** Skatinti žanro kūrybinį procesą ir jį plėtoti; Didinti kompozitorių domėjimąsi liaudies instrumentais, kaupti ir platinti kūrinius liaudies instrumentams; Rūpintis liaudies instrumentinės muzikos sklaida.	2.1. Organizuoti liaudies instrumentų atlikėjų konkursus, seminarus, konferencijas, mokytojų vasaros kursus. 2.2. Stebėti ir analizuoti skudutininkų ansamblius, vertinti jų lygį, teikti metodinę ir organizacinę pagalbą. 2.3 Kasmet rengti naujų kūrinių konkursą liaudies instrumentų ansambliams, orkestrams ir dainų ir šokių ansambliams. 2.4. Parengti naujų kūrinių įrašus, naujų kūrinių liaudies instrumentų orkestrams ir ansambliams leidinius.	2012–2015 m.	J.Kisielytė-Sadauskienė
2.	**Vaikų, jaunimo bei suaugusiųjų dainų ir šokių ansamblių, liaudies instrumentų orkestrų veiklos ir tradicijų aktyvinimas bei sklaida.** Skatinti regionų dainų ir šokių ansamblių tradicijų perimamumą ir plėtrą;	2.1 Rengti seminarus, festivalius ir šventes, skatinančias tradicijų perimamumą ir plėtrą. 2.2 Rengti ir skaityti paskaitas, pranešimus įvairiuose regioniniuose, respublikiniuose seminaruose ir konferencijose. 2.3. Nominuoti „Aukso paukštei“ šalies geriausius liaudies instrumentų orkestrus ir ansamblius, dainų ir šokių ansamblius, rengti nominacijos įteikimo ceremoniją ir koncertą.	2012–2015 m.	J.Kisielytė-Sadauskienė

	Ugdyti liaudies instrumentų mokytojų kūrybiškumą; Atrinkti geriausius Lietuvos vaikų liaudies instrumentinius bei dainų ir šokių ansamblius; Atkreipti visuomenės dėmesį į liaudies instrumentinės muzikos žanrą, išryškinti ir viešai pristatyti bei pagerbti geriausius liaudies instrumentų kolektyvus.	2.4. Stebėti, analizuoti vaikų ir moksleivių liaudies instrumentų orkestrų veiklą, vadovų kūrybinę ir darbo metodiką dalyvaujant rajonų, miestų šventėse bei festivaliuose. 2.5 Surengti VII studentų liaudiškos muzikos festivalį „Linksminkimos“. 2.6. Dalyvauti rengiant liaudies instrumentinių grupių festivalius ir konkursus: 2.6.1. K.Biliūno konkursą Klaipėdoje; 2.6.2. Vaikų ir jaunimo festivalį-konkursą „Tirlytis“ Panevėžyje; 2.6.3. Žemaitijos ir Klaipėdos krašto liaudies instrumentų ansamblių festivalį. 2.7. Organizuoti grojimo skudučiais mokymus, seminarus. 2.8. Surengti III skudutininkų, daudyčių ir ragų pūtėjų ansamblių festivalį „Dudutis“	2013 m.	
3.	**Dainų švenčių, Ansamblių vakaro tradicijų tęstinumas.** Daryti įtaką dainų ir šokių ansamblių, liaudies instrumentų orkestrų bei ansamblių kūrybos procesui. Ugdyti ir telkti naujas kūrėjų pajėgas.	3.1. Surengti 2014 m. dainų šventės Ansamblių vakarą: 3.1.1. Skelbti ir vykdyti scenarijaus konkursą; 3.1.2. Organizuoti Ansamblių vakaro programos įgyvendinimo procesą: rengti seminarus, kursus, repertuaro leidinius, pristatyti programą, organizuoti peržiūras, atrankas, šventės aptarimą; 3.1.3. Skelbti konkursą naujiems Ansamblių vakaro kūriniams įsigyti. 3.2. Rengti regionines dainų ir šokių šventes Švenčionyse, Tauragėje. 3.3. Surengti dainų ir šokių ansamblių konkursą. 3.4. Koordinuoti kanklininkų ansamblius rengiantis 2014 m. dainų šventės „Skambėkite, kanklės“ koncertui: 3.4.1. Rengti peržiūras, atrankas, mokomuosius praktinius seminarus; 3.4.2. Prisidėti rengiant repertuaro leidinį. 3.5. Kuruoti ir koordinuoti visus liaudies instrumentinio žanro kolektyvus bei dainų ir šokių ansamblius.	2012–2014 m.	J.Kisielytė-Sadauskienė
4.	**Mėgėjų meno kolektyvų grupavimas pagal meninį lygį, veiklą ir rezultatus.**	4.1. Analizuoti kolektyvų meninio lygio pokyčius, tikslinti vaikų bei suaugusiųjų dainų ir šokių ansamblių grupavimo (pagal kategorijas) sąrašus.	2012–2015 m.	J.Kisielytė-Sadauskienė
5.	**Ekspertų konsultantų veikla.** Siekti meno kolektyvų ir jų vadovų meninių rezultatų bei veiklos veiksmingumo.	5.1. Koordinuoti liaudiškos muzikos kolektyvų ekspertų konsultantų veiklą. 5.2. Teikti ekspertams konsultantams pagalbinę informaciją. 5.3. Analizuoti ekspertų konsultantų ataskaitas.	2012–2015	J.Kisielytė-Sadauskienė

6.	**Tautinių kostiumų įsigijimo koordinavimas.**	6.1 Tirti šalies liaudiškos muzikos, dainų ir šokių ansamblių sceninės aprangos būklę ir parengti poreikių analizę naujiems tautiniams kostiumams įsigyti. 6.2 Nustatyti kriterijus ir atrinkti šalies liaudiškos muzikos, dainų ir šokių ansamblius naujiems tautiniams kostiumams įsigyti.	2012–2015	J.Kisielytė-Sadauskienė

CHOREOGRAFIJOS POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Kuruoti, koordinuoti ir analizuoti mėgėjų choreografinę veiklą, daryti įtaką darbo turiniui ir formai bei raidos procesams, modeliuoti perspektyvas.
2. Analizuoti specialistų rengimo pasiūlą ir paklausą.
3. Kaupti, apdoroti, sisteminti ir teikti informaciją, skleisti gerąją patirtį.
4. Inicijuoti ir rengti metodinius bei praktinius šokių vadovų seminarus, respublikinius kursus, diferencijuotą mokymo ciklą kvalifikacijai kelti.
5. Skatinti tautinio sceninio šokio plėtrą, puoselėti liaudiškų tradicijų išsaugojimą ir tęstinumą.
6. Įprasminti vaikų laisvalaikį šokiu.
7. Daryti įtaką šokio menui tęstiniais renginiais – festivaliais, konkursais, apžiūromis, konferencijomis, metodiniais ir praktiniais vadovų seminarais, respublikiniais kursais, diferencijuotu vadovų mokymu.
8. Bendradarbiauti su kitomis šalies kultūros institucijomis, organizuojant regionines ar parengiamąsias šokių šventes, festivalius, kitus renginius.
9. Tirti regionų choreografijos plėtrą, specifiką, tradicijų savitumą.
10. Tobulinti liaudiškų šokių įsigijimo sistemą, skatinti jaunųjų kūrėjų kūrybines galias.
11. Teikti metodinę ir praktinę paramą išeivijai.
12. Kaupti, klasifikuoti ir analizuoti tautinio šokio istorinį palikimą.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Pagal šių metų statistiką Lietuvoje gyvuoja 782 liaudiškų šokių grupės (346 priklauso kultūros sistemai, 436 – švietimo), vienijančios 15 640 dalyvių. Jos pasiskirsčiusios taip: rajonuose du trečdaliai, miestuose – vienas; vaikų ir moksleivių – 498 grupės (9960 dalyvių), suaugusiųjų – 284 grupės (5680 dalyvių). Meninį lygį lemia vadovo kvalifikacija, darbo sąlygos ir tikslo siekimas. Šiandien šokių grupių, ansamblių nemažėja, jų veikla aktyvi.

Deja, ne viskas klostosi, kaip norėtųsi: esama ir skeptiško požiūrio į choreografiją, netenkina reformuotos švietimo sistemos popamokinė veikla, vangiai įgyvendinama šokių vadovų atestacija, trūksta bendrojo lavinimo, kitų formalaus meninio ugdymo institucijų ir aukštųjų mokyklų veiksmų suderinamumo bei perimamumo; mažai choreologų; stinga lėšų programoms finansuoti; specialistų pasiūla akivaizdžiai mažesnė nei paklausa; neatitinka reikalavimų darbo vieta (choreografijos kabinetai, repeticijų patalpos), taip pat vieta fonotekos įrangai, literatūrai, leidiniams laikyti ir pan. Apie liaudies šokį, jo kūrybą trūksta analitinių straipsnių. Kas iki šiol padaryta – atskirų entuziastų nuopelnas. Mokslinio tyrimo bei apibendrinimo laukia ir kasdienės problemos – mokymo metodika, choreografų kūryba, šokio istorija ir mėgėjų meninė veikla.

Kintant visuomeninio gyvenimo sąlygoms, perkainojamos ir vertybės, o joms transformuojantis neišvengiamai atsiveria kita gyvenimo pusė – dorovinis nuosmukis, pasireiškiantis ne tik moraliniu abejingumu, bet ir dvasios skurdumu, gamtos bei sielos tarša, nepakantumu, nusikalstamumu ir t.t. Visa tai skatina kurti dvasinio atsinaujinimo programas ir taip formuoti jauno žmogaus vertybines orientacijas, kurios atitiktų tautos bei valstybės idealus.
Viena svarbiausių Choreografijos poskyrio vykdomų programų – vaikų laisvalaikio įprasminimas šokiu. Esame įsitikinę, kad meninė veikla atitraukia nuo blogų įpročių. (Į festivalius, konkursus, dainų šventes suvažiuoja tūkstančiai vaikų, jų metu neįvyksta nė vieno nusikaltimo.) Be to, mokomasi klausytis, kurti ne tik mokykloje, bet ir toliau gyvenime.
Rengiamais projektais viliamasi sustiprinti vaikų ir jaunimo estetines vertybes, diegti teigiamą patirtį. Svarbiausias šio meto projektas – liaudies šokio sklaida ir jo išlikimas.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	**Uždaviniai, vykdomos programos**	**Priemonės**	**Įgyvendinimo laikotarpis**	**Atsakingas**
1.	***Liaudiško sceninio šokio plėtra.*** Plėtoti choreografijos kūrybinį procesą, skatinti choreografų, kompozitorių domėjimąsi liaudiško sceninio šokio kūryba; Kaupti ir platinti choreografijos kūrinius; Aktyvinti choreografų, šokių mokytojų kūrybą, kreipiant ją regionų tradicijų savitumo, etnografinės medžiagos atkūrimo linkme; Plėsti choreografų, šokio mokytojų kvalifikacijos tobulinimo galimybes; Atkreipti visuomenės dėmesį į liaudiškų šokių žanrą, atrinkti, išryškinti ir viešai pristatyti geriausias Lietuvos vaikų šokėjų grupes, studijas, šokių ansamblius.	1.1. Organizuoti kasmetį naujų sceninių šokių įsigijimo konkursą, pritraukiant naujų šokio, muzikos kūrėjų. 1.2. Sudaryti naujus liaudiškų šokių rinkinius. 1.3. Parengti naujų kūrinių vaizdo ir garso įrašus. 1.4. Organizuoti liaudiškų sceninių šokių festivalius, konkursus, apžiūras, konferencijas. 1.5. Inicijuoti regioninius seminarus, kūrybinius konkursus, festivalius ir kitus renginius, skatinančius regionų liaudiškų šokių tradicijų perimamumą ir plėtrą. 1.6. Organizuoti metodinius ir praktinius vadovų seminarus, diferencijuotus vadovų mokymus, išplėstinius choreografų ir šokių mokytojų kursus. 1.7. Nominuoti „Aukso paukštei“ geriausias šalies metų šokių grupes, studijas ir ansamblius; rengti nominacijos įteikimo ceremonijas.	2012–2015 m.	Snieguolė Einikytė, Gražina Kasparavičiūtė
2.	**Vaikų ir moksleivių choreografinės veiklos tradicijų aktyvinimas, ugdymas ir sklaida.** Skatinti vaikų choreografijos procesą siekiant išsaugoti liaudiško šokio tradicijų tęstinumą;	2.1. Organizuoti vaikų liaudiškų šokių konkursinį festivalį „Aguonėlė“: 2.1.1. Rengti regioninius ir respublikinį turą; 2.1.3. Surengti baigiamąjį laureatų koncertą Vilniuje. 2.2. Inicijuoti regioninius seminarus, kūrybines laboratorijas, festivalius ir šventes, skatinančias regionų liaudiškų šokių	2012 m. 2012–2015 m.	S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė S.Einikytė

	Išryškinti ir viešai pristatyti geriausias Lietuvos vaikų šokėjų grupes, studijas, šokių ansamblius; Skatinti vaikų liaudiško šokio plėtotę, naujų šokių grupių kūrimąsi ir jų meninę saviraišką.	tradicijų perimamumą ir plėtrą. 2.3. Stebėti ir analizuoti vaikų liaudiškų šokių kolektyvų veiklą, vadovų kūrybinę ir darbo metodiką, dalyvaujant rajonų ir miestų šventėse bei festivaliuose. 2.4. Skaityti paskaitas, pranešimus regioniniuose, respublikiniuose seminaruose ir konferencijose.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	S.Einikytė S.Einikytė S.Einikytė
3.	**Jaunimo ir suaugusiųjų choreografinės veiklos aktyvinimas ir sklaida.** Aktyvinti suaugusiųjų šokių grupių ir ansamblių veiklą, ugdyti kūrybiškumą, sceninę kultūrą, savitumo siekį; Siekti liaudiško sceninio šokio tradicijų išsaugojimo ir tęstinumo; Skatinti naujų liaudiškų šokių grupių kūrimąsi.	3.1. Organizuoti suaugusiųjų liaudiškų šokių grupių ir ansamblių konkursą „Pora už poros“ (5 regionuose; finalines varžytuves – Vilniuje). 3.2. Surengti tradicinę ketvirtąją jaunimo liaudiškų šokių ansamblių naujų programų konkursinę šventę „Kadagys“. 3.3. Organizuoti tradicinį dvimetį respublikinį vyresniųjų šokių grupių ir ansamblių konkursinį sambūrį „Iš aplinkui“. 3.4. Analizuoti suaugusiųjų šokių grupių veiklą, vadovų kūrybinius ieškojimus, darbo metodiką. 3.5. Inicijuoti respublikinius seminarus, kūrybines laboratorijas, festivalius ir šventes, skatinančias liaudiško šokio tradicijų perimamumą ir plėtrą.	2013 m. 2014 m. 2012 m., 2014 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	G.Kasparavičiūtė, S.Einikytė G.Kasparavičiūtė G.Kasparavičiūtė G.Kasparavičiūtė G.Kasparavičiūtė
4.	**Dainų ir šokių švenčių tradicijų tęstinumas.** Plėtoti visuotinių šokių švenčių kūrybos procesą, siekiant išsaugoti šokių šventes kaip nenutrūkstamą tautinio meno tradiciją; Ugdyti ir telkti naujas kūrėjų pajėgas, stiprinti šokių grupių ir ansamblių sąjūdį Lietuvoje bei užsienyje; Pasirengti 2012 m. moksleivių dainų šventei ir 2014 m. Lietuvos jubiliejinei dainų šventei.	4.1. Prisidėti rengiant ir įgyvendinant 2012 m. moksleivių dainų šventę: rengti seminarus, kursus, dalyvauti peržiūrose, atrankose, šventės aptarime. 4.2. Rengti 2013 m. eksperimentinę Šokių šventę Marijampolėje. 4.3. Skelbti konkursą naujiems šokiams, skirtiems 2014 m. dainų šventės Šokių dienai, įsigyti. 4.4. Įgyvendinti 2014 m. dainų šventės Šokių dienos programą: 4.4.1. Rengti seminarus, kursus; 4.4.2. Parengti du repertuaro leidinius; 4.4.3. Pristatyti ir demonstruoti programą; 4.4.4. Organizuoti peržiūras, atrankas, šventės aptarimą. 4.5. Koordinuoti akademinio jaunimo šokių kolektyvus rengiantis 2014 m. Baltijos šalių studentų dainų ir šokių šventei „Gaudeamus“ Latvijoje; organizuoti Lietuvos delegacijos šokių programos sukūrimą ir įgyvendinimą: 4.5.1. Koordinuoti kūrybinės grupės darbą; 4.5.2. Rengti seminarus, peržiūras ir pan.	2012 m. 2012–2013 m. 2012–2013 m. 2012–2014 m. 2013–2014 m.	S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė S.Einikytė S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė G.Kasparavičiūtė

		4.6. Kuruoti ir koordinuoti visus šalies liaudiškų šokių kolektyvus. 4.7. Stebėti ir vertinti lietuvių išeivijos, Latvijos ir Estijos šokių šventes; jas apibendrinti, atlikti lyginamąją analizę. 4.8. Parengti šokių aprašus, muzikos įrašus ir kt. medžiagą išeivijos XIV lietuvių tautinių šokių šventei Bostone.	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012 m.	S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė
5.	**Žanrinės tarybos ir ekspertų konsultantų veikla.** Aktyvinti žanrinės tarybos ir ekspertų konsultantų veiklą; Siekti meno kolektyvų ir jų vadovų meninio rezultato, kokybės veiksmingumo; Analizuoti šokėjų meninio lygio kaitą; Suteikti kategorijas šokių grupėms, šokių ansambliams, išskiriant geriausias šokėjų grupes ir jų vadovus. Koordinuoti tautinių kostiumų įsigijimą.	5.1. Koordinuoti Choreografijos žanrinės tarybos ir ekspertų konsultantų veiklą: 5.1.1. Teikti tarybai ir ekspertams konsultantams pagalbinę informaciją; 5.1.2. Rengti žanrinės tarybos ir ekspertų konsultantų pasitarimus. 5.2. Analizuoti kolektyvų meninio lygio pokyčius, grupuoti kolektyvus pagal meninį lygį, veiklą ir rezultatus, tikslinti vaikų ir suaugusiųjų šokių grupių, ansamblių, dainų ir šokių ansamblių sąrašus. 5.3. Bendradarbiauti rengiant mėgėjų meną reglamentuojančius dokumentus (dėl kolektyvo vadovo statuso ir pareigybės įteisinimo, darbo vertinimo, atestavimo, apmokėjimo). 5.4. Įvertinti šalies šokių grupių, studijų, ansamblių sceninės aprangos būklę ir parengti poreikių analizę naujiems tautiniams kostiumams įsigyti. 5.5. Nustatyti kriterijus ir atrinkti šalies šokių grupes, studijas, ansamblius naujiems tautiniams kostiumams įsigyti.	2012–2015 m.	S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė
6.	**Choreografijos žanro raidos dokumentavimas ir tyrimas.** Kaupti ir sisteminti duomenis apie Lietuvos choreografijos raidą ir raišką. Tirti liaudiško šokio istoriją, šokio kūrėjų, grupių ir jų vadovų kūrybą, analizuoti patirtį bei problemas.	6.1. Kaupti ir sisteminti informaciją apie Lietuvos mėgėjų šokių grupes bei ansamblius, jų vadovus, metų renginius, pildyti kompiuterinę duomenų bazę. 6.2. Kaupti šokio raiškos (kūrinių, programų, renginių) atributiką, vaizdinę medžiagą, ją sisteminti ir analizuoti. 6.3. Rinkti ir sisteminti vaizdinę choreografijos renginių medžiagą. 6.4. Rengti straipsnius apie šokių kultūros raišką. 6.5. Keistis kultūrine informacija su visuomeninėmis šalies ir užsienio organizacijomis.	2012–2015 m.	S.Einikytė, G.Kasparavičiūtė

TEATRO POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Globoti ir skatinti Lietuvos teatrinės kultūros plėtotę, siekiant tolygios visų teatro žanrų raidos, bendradarbiaujant su miestų, rajonų kultūros, kultūros ir švietimo skyriais, kultūros centrais, nevyriausybinėmis teatrų organizacijomis, Klaipėdos universitetu, užsienio šalių mėgėjų teatrų sąjungomis.
2 Skatinti regionų teatro tradicijų, mėgėjų (vaikų, jaunimo ir suaugusiųjų) kūrybos, kaip saviraiškos ir meninės saviugdos, nacionalinės dramaturgijos, puoselėjimą.
3. Domėtis įvairia užsienio teatrų veikla, inicijuoti projektus, kurie teatro kalba keltų etnines, etines, socialines, gamtosaugos problemas.
4. Daryti įtaką kultūros vyksmui, žanro plėtotei, rengiant respublikinius ir tarptautinius festivalius, apžiūras, konkursus, seminarus, kūrybines laboratorijas, konferencijas.
5. Tirti mėgėjų teatrų veiklą, jos raidą, analizuoti patirtį bei problemas, apibendrinti naujoves.
6. Kaupti ir skleisti informaciją apie Lietuvos mėgėjų teatrų veiklą.
7. Teikti metodinę ir praktinę paramą mėgėjų teatrų režisieriams, kultūros bei švietimo įstaigų teatro specialistams, rūpintis repertuaro įsigijimu ir sklaida.
8. Siekti šalies teatrinės kultūros integracijos į pasaulio kultūrą, skatinti kultūrinius mainus.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Visuose šalies regionuose puoselėjamos vaikų, jaunimo ir suaugusiųjų mėgėjų teatro tradicijos, išliko teatro žanrų, krypčių įvairovė: dramos, klojimo, lėlių, poezijos, cirko ir kt. Kasmet organizuojama keli šimtai įvairių rajoninių, regioninių, respublikinių teatro renginių, apie dvidešimt tarptautinių festivalių, kūrybinių stovyklų, laboratorijų, seminarų, skatinančių meninio lygio augimą ir teatrinės kultūros sklaidą.
„Aukso paukštes“ yra pelnę 39 vaikų, jaunimo, suaugusiųjų, lėlių teatrai.
Lietuvos mėgėjų teatrų spektakliai gerai vertinami įvairiuose užsienio forumuose, pasauliniuose festivaliuose. Lietuvos mėgėjų teatro sąjunga nuo 1993 m. yra pasaulinės mėgėjų teatrų asociacijos AITA/IATA nacionalinis centras, aktyviai dalyvaujantis Šiaurės Europos šalių mėgėjų teatro aljanso NEATA veikloje. Nuo 1997 m. leidžia laikraštį „Mėgėjų teatras“.
Teatro specialistus rengia Klaipėdos universitetas. Menų fakulteto Režisūros katedra (įkurta 1975 m.) paruošė 31 režisierių laidą, išleido 457 absolventus. 70 procentų baigusiųjų dirba kultūrinį darbą, 40 absolventų subūrė kolektyvus, įkūrė teatrus. Teatro edukologijos specialybę galima įgyti Lietuvos edukologijos universitete Vilniuje.

Mėgėjų teatrui aktualios problemos:
1. Trūksta teatrologų, kultūrologų, žiniasklaidos dėmesio.
2. Jaučiamas repertuaro, ypač šiuolaikinės dramaturgijos, stygius.
3. Režisieriaus (kolektyvo vadovo) statusą menkina mažas, nuo kūrybinių rezultatų nepriklausantis atlyginimas.
4. Nepakankama dalies dirbančiųjų kvalifikacija.
5. Nepakankama mokyklinio teatro plėtotė: silpninama popamokinio ugdymo veikla, ne visose mokyklose, ikimokyklinio ugdymo įstaigose sudaromos sąlygos dirbti teatro pedagogui.
6. Nepakankamai finansuojami respublikiniai teatro žanro plėtrą skatinantys renginiai ir projektai.
7. Nesukurta specialistų kvalifikacijos kėlimo sistema.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai , vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Vaikų ir jaunimo teatrinis ugdymas.** Puoselėti vaikų ir jaunimo meninę saviraišką; Skatinti vaikų ir jaunimo teatrų režisierių, teatro pedagogų kūrybiškumą; Skleisti teatrinio ugdymo patirtį, pažangiausius darbo su vaikais ir jaunimu metodus; Skatinti mokyklinio teatro plėtotę, bendruomenių teatrų kūrimąsi; Siekti žiūrovų ugdymo.	1.1. Organizuoti Lietuvos vaikų ir jaunimo teatrų konkursą „Šimtakojis“ (regioninės apžiūras, seminarus, kūrybines laboratorijas, baigiamąsias šventes). 1.2. Organizuoti Lietuvos lėlių teatrų konkursą „Molinuko teatras“ (regioninės apžiūras, seminarus, baigiamąją šventę). 1.3. Analizuoti vaikų ir jaunimo, lėlių teatrų veiklą, režisierių kūrybinius ieškojimus, darbo metodiką, dalyvaujant Klaipėdos universiteto Režisūros katedros absolventų vaikų teatrų festivalyje „Svirplio teatras“, tarptautinėje vaikų ir jaunimo teatrų kūrybinėje laboratorijoje „Mažoji Melpomenė“, festivaliuose „Pienių medus“, „Gintarinė aušra“, „Bendraamžių scena“, „Atžalyno scena“, „Baltoji varnelė“ ir kt.; rengti praktinius režisierių seminarus.	2013 m., 2015 m. 2012 m., 2014 m. 2012–2015 m.	R.Abukevičius I.Maciulevičienė I.Maciulevičienė, R.Abukevičius
2.	**Suaugusiųjų mėgėjų teatrų veiklos aktyvinimas, plėtojant ir išsaugant regionų tradicijų savitumą.** Daryti įtaką mėgėjų teatrų kūrybos procesui: ugdyti kūrybiškumą, savitumą, sceninę kultūrą; Skatinti režisierių novatoriškumą, naujas iniciatyvas, aktorių ir režisierių meistriškumą; Raginti kūrybiškai naudoti etninių regionų tradicijas, tautosaką, kultūrinį palikimą.	2.1. Organizuoti Lietuvos suaugusiųjų mėgėjų teatrų apžiūrą-šventę „Atspindžiai“ (regionines apžiūras, baigiamąsias šventes, spektaklių aptarimus). 2.2. Analizuoti suaugusiųjų teatrų veiklą, režisierių kūrybinius ieškojimus, darbo metodiką, dalyvaujant Klaipėdos universiteto Režisūros katedros absolventų teatrų festivalyje „Auksinis amūras“, Klojimo teatrų krivūlėse, tarptautiniuose festivaliuose „Aidas“, „Interrampa“, „Pienių vynas“ ir kt. 2.3. Vis kitoje savivaldybėje surengti Lietuvos mėgėjų teatro šventę „Tegyvuoja teatras“, skirtą tarptautinei Teatro dienai paminėti.	2012 m., 2014 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	I.Maciulevičienė I.Maciulevičienė, R.Abukevičius I.Maciulevičienė
3.	**Teatro specialistų kvalifikacijos kėlimas.**	3.1. Organizuoti mėgėjų teatrų režisierių kvalifikacijos kėlimo kursus „Teatro vasaros akademija“.	2012–2015 m.	I.Maciulevičienė, R.Abukevičius

		3.2. Organizuoti kūrybines vasaros stovyklas, teatro laboratorijas vaikų, jaunimo ir suaugusiųjų teatrų vadovams. 3.3. Rengti seminarus vaikų, jaunimo, suaugusiųjų ir lėlių teatrų vadovams. 3.4. Inicijuoti regioninius seminarus, kūrybines laboratorijas, festivalius ir šventes, skatinančias regionų teatro tradicijų perimamumą ir plėtrą. 3.5. Rengti ir skaityti paskaitas, pranešimus įvairiuose regioniniuose ir respublikiniuose seminaruose bei konferencijose.	2013 m., 2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	
4.	**Repertuaro leidyba.** Rūpintis repertuaro įsigijimu ir skleidimu.	4.1. Parengti ir išleisti pjesių rinkinius lėlių, vaikų ir jaunimo, suaugusiųjų teatrams. 4.2. Skelbti informacinę medžiagą apie naujausią dramaturgiją.	2012–2015 m.	I.Maciulevičienė, R.Abukevičius
5.	**Mėgėjų teatrų raidos tyrimas ir fiksavimas.** Analizuoti ir apibendrinti teatrinės kultūros raišką; Siekti mėgėjų teatro meninio lygio augimo; Skatinti jaunųjų specialistų (režisierių, teatro pedagogų) rengimą; Skatinti naujų teatro kolektyvų kūrimąsi.	5.1. Rinkti ir sisteminti duomenis apie mėgėjų teatrus ir režisierius, metų teatro renginius. 5.2. Rinkti ir sisteminti vizualinę ryškiausių teatro renginių medžiagą (vaizdo įrašus, nuotraukas, skaidres, programėles ir kt.). 5.3. Rašyti straipsnius apie teatrinės kultūros raišką. 5.4. Koordinuoti Teatro žanrinės tarybos, teatro konsultantų ekspertų veiklą. 5.5. Stebėti kolektyvų būklės pokyčius respublikiniuose teatro renginiuose. 5.6. Grupuoti mėgėjų teatrus pagal meninį lygį, veiklą ir rezultatus. 5.7. Analizuoti ir vertinti Klaipėdos universiteto, Lietuvos edukologijos universiteto teatro specialistų diplominius darbus. 5.8. Analizuoti ir vertinti jaunųjų specialistų spektaklius, teikti jiems metodinę ir organizacinę pagalbą.	2012–2015 m.	I.Maciulevičienė, R.Abukevičius
6.	**Lietuvos teatrinės kultūros sklaida, kultūrinių mainų skatinimas.** Siekti Lietuvos teatrinės kultūros integracijos į pasaulio kultūrą; Skatinti teatrų tarptautinį bendravimą ir bendradarbiavimą; Plėtoti tarpvalstybinį kultūrinį bendradarbiavimą teatro srityje; Bendradarbiauti su Lietuvos ir	6.1. Dalyvauti pasaulinės mėgėjų teatrų asociacijos AITA/IATA kongresuose ir pasauliniuose festivaliuose (kartu su Lietuvos mėgėjų teatro sąjunga atrinkti kolektyvus, rengti pranešimus apie Lietuvos mėgėjų teatro judėjimą, skleisti informaciją). 6.2. Dalyvauti Šiaurės Europos šalių mėgėjų teatro aljanso NEATA festivaliuose (kartu su Lietuvos mėgėjų teatro sąjunga atrinkti kolektyvus, rengti pranešimus apie Lietuvos mėgėjų teatro judėjimą, skleisti informaciją). 6.3. Talkinti rengiant tarptautinius festivalius (skleisti informaciją, dalyvauti kolektyvų atrankose, analizuoti spektaklius). 6.4. Organizuoti Baltijos šalių mėgėjų teatrų festivalį „Baltijos rampa“. 6.5. Keistis kultūrine informacija su visuomeninėmis šalies ir užsienio	2013 m., 2015 m. 2012 m., 2014 m. 2012–2015 m. 2013 m.	I.Maciulevičienė I.Maciulevičienė I.Maciulevičienė, R.Abukevičius I.Maciulevičienė

	užsienio visuomeninėmis teatro organizacijomis.	teatro organizacijomis. 6.6. Dalyvauti nacionaliniuose teatrų festivaliuose Latvijoje, Estijoje.	2012–2015 m.	I.Maciulevičienė I.Maciulevičienė, R.Abukevičius
7.	**Dainų šventės tradicijos plėtra.**	7.1. Parengti, koordinuoti ir įgyvendinti 2014 m. dainų šventės teatro programą.	2013–2014 m.	I.Maciulevičienė, R.Abukevičius

BENDRŲJŲ REIKALŲ SKYRIUS

REGIONŲ KULTŪROS STEBĖSENOS, INFORMACIJOS IR ANALIZĖS POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Kaupti, sistemintinti, analizuoti informaciją apie etninės kultūros ir mėgėjų meno raiškos formas. Kurti ir pildyti informacinę etninės kultūros ir mėgėjų meno duomenų bazę.
2. Plėtoti ir įgyvendinti įstaigos viešųjų ryšių strategiją.
3. Įvairiais būdais (spaudiniais, elektroninias tinklais, žiniasklaidos priemonėmis) skleisti informaciją kultūros įstaigoms, specialistams, kitoms suinteresuotoms institucijoms, visuomenei.
4. Prižiūrėti ir atnaujinti Lietuvos liaudies kultūros centro, Lietuvos dainų šventės, tarptautinio folkloro festivalio „Baltica“ svetaines.
5. Siekti kultūros centrų veiklos atsinaujinimo, formuoti jų sampratą, šiuolaikinio kultūros centro veiklos koncepciją.
6. Tirti kultūros specialistų rengimo, kvalifikacijos tobulinimo pasiūlą ir paklausą. Rengti sociologinius tyrimus.
7. Koordinuoti LLKC rengiamų kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimo mokymų organizavimą.
8. Vykdyti bendrųjų įstaigos projektų koordinavimo, organizavimo darbus, dalyvauti įgyvendinant valstybines programas ir renginius, globoti išeivijos lietuvių mėgėjų meno kolektyvų veiklą.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Statistinių bei specializuotų anketų, apklausų ir kitais būdais renkama etninės kultūros, mėgėjų meno informacija, statistiniai duomenys. Poskyryje surinkti, saugomi ir nuolat pildomi duomenys apie etninės kultūros institucijas, kultūros centrus, specialistus, renginius, publikacijas, mėgėjų meno kolektyvus, juridinius etninės kultūros, mėgėjų meno apsaugos ir sklaidos dokumentus, etninės kultūros ir mėgėjų meno išsaugojimo ir plėtros programas, kultūros finansavimą ir kt. Šiai gausiai įvairiapusei informacijai, saugomai elektronine forma, tvarkyti, sisteminti ir ieškoti būtina sukurti kultūros šiuolaikinės raiškos duomenų bazę.

Nuolat pildomas Lietuvos folkloro garso publikacijų fondas. Šiuo metu fonotekoje sukaupta per 500 folkloro garso publikacijų – archyvinių, folkloro ansamblių įrašų ir kt. Tokio pobūdžio fondas yra vienintelis Lietuvoje. Jis turi išliekamąją ir pažintinę vertę – prieinamas kiekvienam suinteresuotam specialistui.

Lietuvoje veikia penki etninės kultūros centrai. Etninės kultūros specialistai dirba 47 rajonų ir miestų savivaldybėse, tačiau regionuose jų trūksta (13-oje rajonų jų iš viso nėra). Be to, etninės kultūros specialistų kvalifikacija nepakankama – jų niekas nerengia (tik keli turi specialų etnologinės krypties išsilavinimą). Nors etninės kultūros specialistų kvalifikacijos kėlimu rūpinasi LLKC, reikėtų sukurti kvalifikacijos kėlimo sistemą.

2011 m. šalyje užregistruotas 181 juridinį statusą turintis kultūros centras, 413 jų filialų, 144 kiti dariniai, kuriuose dirba 2904 kultūros darbuotojai (iš jų 1032 turi aukštąjį universitetinį, 207 aukštąjį neuniversitetinį išsilavinimą). Lietuvoje yra 3556 mėgėjų meno kolektyvai, kuriuose mėgėjų meno veikla užsiima 42 543 dalyviai. Lietuvos Respublikos kultūros centrų įstatymas nustato kultūros centrų steigimą, pertvarkymą, valdymą, veiklą ir kt., tačiau įstatymo įgyvendinamieji teisės aktai, reglamentuojantys kategorijų suteikimo kultūros centrams kriterijus, Geriausio metų kultūros centro premijos skyrimo, valstybės ir savivaldybių kultūros centrų kultūros ir meno darbuotojų atestavimo tvarką, nepakankamai atspindi kultūros centrų poreikius.

Dabartinė regionų kultūros padėtis rodo, kad reikalinga visų kultūros sričių veiklos, jos rezultatų kokybės vertinimo sistema, pagal kurią aukštesnė kokybė būtų labiau remiama valstybės, o suformuluoti prioritetai ir kiekvienos srities kriterijai padėtų išvengti kultūros proceso chaotiškumo. Prioritetų visoms administravimo grandims (žmogiškieji ištekliai, kultūros centrų juridinis statusas, akreditacija, kultūros centrų kategorijų suteikimo kriterijai, kultūros darbuotojų atestacija ir kt.) nustatymas ir jų įgyvendinimo mechanizmo įdiegimas padėtų apibrėžti ir suderinti šių grandžių (valstybės, savivaldybių, kultūros institucijų) funkcijas.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Regionų kultūros informacijos rinkimas, sisteminimas, analizė ir sklaida.** Sudaryti greitos ir patikimos prieigos prie duomenų galimybes; Sukurti informacinę bazę kultūros veiklai analizuoti, dokumentams rengti, problemoms spręsti, procesams valdyti ir pan.	1.1. Kaupti, atnaujinti, sisteminti, analizuoti ir skleisti įvairiapusius duomenis apie etninės kultūros ir mėgėjų meno raišką visuose Lietuvos regionuose. 1.2. Nustatyti informacijos sisteminimo principus ir sukurti elektronines duomenų bazes, numatant tarpusavio sąryšio galimybę, duomenų peržiūrėjimo bei pateikimo įvairiais pjūviais formas, audiovizualinių duomenų kaupimo galimybes. Įtraukti ir atnaujinti duomenis apie: 1.2.1. kultūros, švietimo ir mokslo institucijų bei kitų įstaigų, visuomeninių organizacijų struktūrą, specialistus ir pan., 1.2.2. Lietuvos ir pasaulio lietuvių mėgėjų meno kolektyvus, 1.2.3. etninės kultūros ir mėgėjų meno renginius, 1.2.4. folkloro garso ir vaizdo publikacijas, 1.2.5. juridinius bendrosios ir regionų kultūros, kultūros įstaigų, etninės kultūros, mėgėjų meno apsaugos ir plėtros bei kitus susijusius dokumentus (įstatymus, programas, strategijas, nutarimus ir kt.).	2012–2015 m. 2012–2015 m. 2014–2015 m. 2013–2015 m. 2013–2015 m. 2013–2015 m.	I.Kriščiūnienė, R.Lavickas I.Kriščiūnienė, R.Lavickas I.Kriščiūnienė, R.Lavickas I.Kriščiūnienė, E.Ladigienė R.Lavickas I.Kriščiūnienė I.Kriščiūnienė, R.Lavickas

		1.3. Sukaupti, apdoroti, parengti ir nuolat įvairia forma skelbti sisteminę kultūros raiškos informaciją: 1.3.1. LLKC interneto svetainės publikaciją „Regionų kultūros mėgėjų meno renginių žemėlapis“ (skirtingais pjūviais struktūrizuoti duomenys); 1.3.2. Elektroninį informacinį leidinį „Etninės kultūros renginiai Lietuvoje“; 1.3.3. Informacinį apžvalginį leidinį „Kūrybos metraštis“; 1.3.4. Etninės kultūros leidinių, Lietuvos folkloro garso ir vaizdo bibliografijas; 1.3.5. Elektroninį I kategorijos mėgėjų meno kolektyvų katalogą, papildytą garso ir vaizdo įrašais. 1.4. Kaupti Lietuvos folkloro fonoteką, pildyti ją naujais garso, vaizdo ir elektroniniais leidiniais.	2012–2015 m. 2012–2015 m.	I.Kriščiūnienė R.Lavickas I.Kriščiūnienė R.Lavickas, E.Ladigienė I.Kriščiūnienė I.Kriščiūnienė, E.Ladigienė I.Kriščiūnienė
2.	**Kultūros centrų, kitų įstaigų veiklos tyrimas, skatinimas, vertinimo sistemos tobulinimas.** Stiprinti kultūros veiklos reikšmės suvokimą bendrų valstybės ir savivaldybių procesų kontekste; Skatinti darbo sąlygų gerėjimą, formų, efektyvumo, kokybės augimą.	2.1. Nustatyti kriterijus ir viešai skelbti savivaldybių reitingą pagal kultūros veiklos kokybinius ir kiekybinius rodiklius. 2.2. Pakoreguoti rodiklius ir kaupti dokumentais pagrįstą kultūros centrų statistinę informaciją, sisteminti ir analizuoti duomenis apie kultūros centrų, jų filialų ir kitų padalinių juridinį statusą, kategorijas, materialinę bazę, veiklos pokyčius, kolektyvus, renginius, darbuotojus, lėšas ir kt. Parengti elektroninę duomenų bazę. 2.3. Pagal sukurtą metodiką tirti šalies kultūros centrų veiklą, darbo efektyvumą, turinį ir formas. Skleisti vertingą patirtį. 2.4. Organizuoti ir koordinuoti Geriausio metų kultūros centro premijos skyrimą. 2.5. Sukurti ir įdiegti kultūros veiklos (renginių) vertinimo sistemą: 2.5.1. Analizuoti etninės kultūros, mėgėjų meno ir kitų renginių įvairovę ir ją sisteminti (tipologizuoti); 2.5.2. Parengti kokybinio vertinimo modulius; 2.5.3. Nustatyti vertinimo tvarką; 2.6. Teikti informaciją, prisidėti rengiant ir tobulinant kultūros veiklą reglamentuojančius teisės aktus. 2.7. Palaikyti informacinio konsultacinio pobūdžio ryšius	2013–2015 m. 2012–2015 m. 2013–2015 m. 2012–2015 m. 2012–2013 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	R.Lavickas I.Kriščiūnienė J.Aleknavičienė I.Kriščiūnienė, J.Aleknavičienė R.Lavickas I.Kriščiūnienė, J.Aleknavičienė I.Kriščiūnienė,

		su Lietuvos kultūros centrų darbuotojais, visuomeninėmis organizacijomis ir kitomis žinybomis.		J.Aleknavičienė
3.	**Lietuvos liaudies kultūros centro viešųjų ryšių kūrimas.** Užtikrinti tinkamo masto ir kokybės kultūros informacijos sklaidą viešojoje informacinėje erdvėje; Rinkti, apdoroti žinias apie LLKC veiklą ir skleisti jas bendradarbiaujant su viešųjų ryšių atstovais, žiniasklaida; Rūpintis įstaigos kuruojamo kultūros lauko reiškinių, vertybių, įvykių, kolektyvų, asmenybių veiklos, laimėjimų, kitos informacijos populiarinimu; Užtikrinti aktualų, nuolat atnaujinamą ir patogų informacijos srautą įstaigos elektroninėje erdvėje.	3.1. Teikti visuomenei žodinę, rašytinę ir vaizdo informaciją apie LLKC ir šalies etninės kultūros bei mėgėjų meno veiklą žiniasklaidos kanalais: 3.1.1. Stiprinti bendradarbiavimą su LRT, naujienų agentūroms (BNS, ELTA), interneto dienraščiais („Lrytas.lt“, „Bernardinai.lt“, „Delfi.lt“, „Alkas.lt“ ir kt.), ieškoti naujų partnerystės galimybių. 3.1.2. Rengti ir platinti spaudos pranešimus, kitaip operatyviai informuoti apie LLKC renginius, leidinius, kitus įvykius, naujienas. 3.1.3. Organizuoti savalaikį informacijos pateikimą, viešųjų ryšių kampanijas – akcijas, spaudos konferencijas, pristatymus, – susijusias su 2014 m. Lietuvos dainų švente, „Aukso paukštės“, „Aukso vainiko“, Geriausio metų kultūros centro nominacijomis, tarptautiniais ir respublikiniais renginiais.	2012–2015 m.	E.Ladigienė
		3.2. Rengti leidinių pristatymų projektus, koordinuoti renginius Tarptautinės Vilniaus knygų mugės kultūrinėje programoje, pristatyti leidinius suinteresuotoms institucijoms etc.	2012–2015 m.	E.Ladigienė, I.Gučienė, R.Lavickas
		3.3. Analizuoti, kaupti ir sisteminti iš išorės (kitų viešosios žinių sklaidos šaltinių) ateinančią informaciją ir pagal galimybes skelbti interneto erdvėje.	2012–2015 m.	E.Ladigienė, R.Lavickas
		3.4. Kaupti, apdoroti ir operatyviai skleisti sisteminę informaciją apie įstaigos struktūrą, funkcijas, veiklą, naujienas ir pan. bei atspindėti šalies kultūrinį vyksmą mėgėjų meno bei etninės kultūros srityse interneto svetainėje www.llkc.lt.	2012–2015 m.	I.Kriščiūnienė, R.Lavickas
		3.5. Atnaujinti LLKC interneto svetainę naudojant naujausias tinklalapių kūrimo technologijas, užtikrinti galimybę ją peržiūrėti įvairiomis tinklo naršyklėmis: **3.5.1. Pertvarkyti svetainės struktūrą ir dizainą;** **3.5.2. Įdiegti audiovizualinių duomenų skelbimo ir prieigos prie jų galimybes;** 3.5.3. Įdiegti LLKC leinių, garso publikacijų, dainų šventės ir kitų renginių repertuaro elektroninio pardavimo modulį;	2012–2014 m	R.Lavickas, I.Kriščiūnienė

		3.5.4. Sukurti sutartinių tradicijos pristatymo medžiagai skelbti skirtą skiltį, kitas aktualias svetainės sandaros dalis. 3.6. Atnaujinti Lietuvos dainų šventės interneto svetainės www.dainusvente.lt dizainą, struktūrą, skelbti 2014 m. dainų šventės informaciją; įdiegti 2003, 2007 ir 2009 m. dainų švenčių informacijos archyvavimo galimybę. 3.7. Svetainėje www.baltica.llkc.lt atnaujinti tarptautinio folkloro festivalio „Baltica“ informaciją, atspindėti jo istoriją (2012–2015) Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje. 3.8. Vykdyti svetainių www.llkc.lt, www.dainusvente.lt, www.baltica.llkc.lt, Lietuvos kultūros centrų interneto tinklalapių bei LLKC puslapio socialiniame tinkle „Facebook“ priežiūrą.	2012–2014 m. 2013–2014 m. 2012–2015 m	R.Lavickas I.Kriščiūnienė R.Lavickas
4.	**Kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimo koordinavimas ir organizavimas.** Analizuoti ir koordinuoti kultūros specialistų rengimą bei kvalifikacijos tobulinimą; Ugdyti įvairiapuses specialistų kompetencijas; Sudaryti salygas etninės kultūros specialistams tobulintis savo veiklos srityse, susipažinti su naujausiais etninės kultūros tyrinėjimais, veiklos organizavimo metodais, keistis patirtimi, nagrinėti aktualias darbo organizavimo problemas.	4.1. Parengti etninės kultūros ir mėgėjų meno specialistų kvalifikacijos tobulinimo poreikio, siūlomų ir išklausytų programų bei jų vertinimo informacinę sistemą. Pateikti duomenis lentelėmis, diagramomis ir juos analizuoti. 4.2. Koordinuoti LLKC organizuojamus kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimo renginius: 4.2.1. Parengti bendrą programas pasirinkusių kultūros specialistų registravimo, pažymėjimų išdavimo sistemą; 4.2.2. Skelbti besimokiusiųjų ir dėstytojų sąrašus, vertinimus bei atsiliepimus. 4.3. Organizuoti kasmečius etninės kultūros specialistų kvalifikacijos tobulinimo seminarus: 4.3.1. Parengti ir įgyvendinti aktualios tematikos paskaitų, pratybų, diskusijų, kitos mokomosios bei pažintinės veiklos programas; 4.3.2. Parinkti vietas, koordinuoti patalpų bei techninės įrangos, apgyvendinimo, maitinimo, transporto ir kt. sąlygas.	2013–2014 m. 2012–2015 m. 2012–2015 m.	LRKM, R.Lavickas R.Lavickas I.Kriščiūnienė, V.Šatkauskienė
4.	**Bendrųjų LLKC, valstybinių ir kitų reikšmingų kultūros projektų koordinavimas bei organizavimas.**	4.1. Atlikti pasirengimo 2014 m. Lietuvos dainų šventei „Čia – mano namai“ darbus: 4.1.1. Organizuoti ir koordinuoti dalyvių registraciją, apgyvendinimą, maitinimą, aprūpinimą atributika ir pan.; 4.1.2. Koordinuoti pasaulio lietuvių kolektyvų atvykimą ir dalyvavimą;	2012–2015 m.	I.Kriščiūnienė, E.Ladigienė, R.Lavickas

		4.1.3. Koordinuoti dainų šventės bilietų prekybą; 4.1.4. Ieškoti rėmėjų, rengti reklamos kampanijas, vykdyti derybas su partneriais; 4.1.5. Organizuoti savanorių darbą ir kitą veiklą.		
		4.2. Rengiant tarptautinį folkloro festivalį „Baltica“ (2014 m.) rūpintis dalyvių apgyvendinimu, maitinimu, festivalio svečių vizų gavimu, koordinuoti festivalio programas rajonuose.	2013–2015 m.	I.Kriščiūnienė
		4.3. Koordinuoti „Aukso paukštės“, Geriausio metų kultūros centro nominacijų parengiamuosius darbus, I kategorijos mėgėjų meno kolektyvų premijavimo procedūras.	2012–2015 m.	I.Kriščiūnienė
		4.4. Prisidėti rengiant bendruomenių konkursą „Tikime laisve“: registruoti bendruomenių projektus, teikti informaciją; organizuoti komisijos posėdžius, išvykas į bendruomenių centrus; padėti surengti laureatų apdovanojimo ceremoniją.	2012–2015 m.	E.Ladigienė
		4.5. Prisidėti prie pasaulio lietuvių bendruomenių projektų organizavimo.	2012–2015 m.	E.Ladigienė
		4.6. Koordinuoti ir organizuoti Lietuvos kultūros tradicijų, kultūrinių programų pristatymą tarptautinėje parodoje „Expo 2012“, kitose parodose, mugėse, festivaliuose užsienio šalyse.	2012–2015 m.	I.Kriščiūnienė, E.Ladigienė, R.Lavickas

LIAUDIES KŪRYBOS ARCHYVAS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Kaupti ir saugoti etninės kultūros paveldo ir jo šiuolaikinės raiškos medžiagą, turinčią istorinę, kultūrinę, pažintinę, praktinę reikšmę: tautosaką (dainuojamąjį, muzikinį, choreografinį folklorą), papročius, etnografinę ir tautodailės medžiagą, liaudies sukauptą įvairių sričių patirtį, žinias, duomenis apie netradicines etninės kultūros gyvavimo formas.
2. Kurti ir nuolat tobulinti medžiagos apskaitos, paieškos sistemą, diegti duomenų bazes, siekiant užtikrinti sukauptų vertybių prieinamumą vartotojams, tyrinėtojams ir skleidėjams.

Trumpas srities būklės apibūdinimas

Liaudies kūrybos archyve (LKA) sukaupti įvairūs fondai: rankraščių, garso, vaizdo įrašų, kino filmų, fotonegatyvų, nuotraukų, skaidrių, piešinių; jam priklauso choreografinio folkloro, instrumentinės muzikos, liaudies dainų, liaudies medicinos kartotekos, anketiniai ir bibliografiniai duomenys, tautodailės eksponatai, renginių atributika, aprašai, dokumentai, katalogai. Dėl aplinkos poveikio ir techninių savybių sensta ir genda garso ir vaizdo įrašai, kino filmai, saugomi garsajuostėse ir kino juostose. Informacijos apskaita ir paieška vykdoma katalogų ar inventorinių knygų pagalba/ naudojantis katalogais ir inventorinėmis knygomis. Garso ir vaizdo įrašų, kino filmų fondai perkeliami į skaitmenines laikmenas. Kadangi archyve sukaupta daug įvairiapusės informacijos, jai įtraukti į apskaitą, sisteminti ir ieškoti pradėtos kurti duomenų bazės. Turėtų būti pagerintos medžiagos kaupimo ir saugojimo sąlygos.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Liaudies kūrybos archyvo kaupimas ir saugojimas.**	1.1. Kaupti įvairių sričių liaudies kūrybos fondus: 1.1.1. LLKC organizuotų ekspedicijų; 1.1.2. Fiksuojant etninės kultūros ir mėgėjų meno raišką (renginius, kolektyvus, asmenybes ir t.t.); 1.1.3. Rengiant etninės kultūros medžiagos fiksavimo konkursus; 1.1.4. Papildant įvairių Lietuvos regionų etninės kultūros institucijų, Centrinio kino-foto-fono dokumentų archyvo, individualių fondų duomenimis.	2012–2015 m.	R.Balkutė, A.Keturakis, M.Baniūnas, V.Rimšienė
		1.2. Rengti mokomąsias archyvinės medžiagos kaupimo, saugojimo ir tvarkymo programas etninės kultūros specialistams: 1.2.1. Regioninių parkų etnokultūros darbuotojams; 1.2.2. Nacionalinių parkų etnokultūros darbuotojams; 1.2.3.Kultūros skyrių etninės kultūros darbuotojams; 1.2.4. Aukštųjų mokyklų studentams praktikantams.	2012–2015 m.	R.Balkutė
		1.3. Nuolat gerinti medžiagos kaupimo ir saugojimo sąlygas.	2012–2015 m.	
2.	Liaudies kūrybos archyvo duomenų bazės kūrimas ir įdiegimas.	2.1. Įvertinti Lietuvos centrinio kino-foto-fono dokumentų archyvo, Vytauto Didžiojo universiteto, Muzikos ir teatro akademijos bei kitų institucijų patirtį, jų naudojamas duomenų bazes.	2012 m.	R.Balkutė, V.Rimšienė, A.Keturakis
		2.2. Parengti bei įdiegti LKA duomenų bazę: 2.2.1. Sukurti programinę fotografijos dokumentų, garso ir vaizdo įrašų, kitos medžiagos duomenų valdymo sistemą.	2012–2015 m.	Programuotojas
		2.2.2. Pagal numatytą planą pildyti duomenų bazę, kasmet įkeliant po 10 tūkst. vnt. fotografijos dokumentų, 300 vnt. garso, 100 vnt. vaizdo įrašų.	2012–2013 m. 2012–2015 m.	R.Balkutė, V.Rimšienė, A.Keturakis, M.Baniūnas, skyrių specialistai

3.	Sukauptos medžiagos skaitmeniniams.	3.1. Nuskenuoti ir skaitmeninti fotonegatyvus, skaidres, analogines nuotraukas. 3.2. Skaitmeninti garso įrašus (1000 vnt.). 3.3. Skaitmeninti vaizdo įrašus (*VHS, SuperVHS* ir kt. – 500 vnt.).	2012–2015 m.	R.Balkutė, M.Baniūnas, A.Keturakis, V.Rimšienė

LEIDYBOS POSKYRIS

Veiklos kryptys, ilgalaikiai tikslai

1. Rengti spaudai metodinius, informacinius, periodinius leidinius, kūrinių repertuarą, rūpintis jų platinimu.
2. Redaguoti įstaigos leidinius, renginių informacinę medžiagą, oficialiuosius dokumentus, raštus, protokolus, programas, ataskaitas, pranešimus spaudai, interneto svetainės medžiagą etc.
3. Kurti Lietuvos dainų šventės, įstaigos organizuojamų bei koordinuojamų tradicinių renginių stilistiką.
4. Projektuoti arba organizuoti renginių atributikos projektavimą, kontroliuoti gamybos procesą.
5. Vadovauti renginio vietos apipavidalinimui.
6. Rengti vietinių parodų ekspozicijas.
7. Išleistas knygas pristatyti LLKC interneto svetainėje.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai, vykdomos programos	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingos
1.	***Leidinių rengimas spaudai ir platinimas.***	1.1. Sudaryti metinių, perspektyvinių leidinių, garsajuosčių ir vaizdajuosčių leidybos planus, parengti numatomų leisti leidinių sąmatas. 1.2. Organizuoti ir prižiūrėti leidinių rengimo spaudai ciklą. 1.3. Analizuoti leidinių spausdinimo sąnaudas įvairiose spaustuvėse, ekonomiškai pagrįsti skirtingu tiražu spausdinamų leidinių kainų skirtumą; 1.4. Organizuoti darbą su spaustuve; 1.5. Gauti reikalingus tarptautinius bibliografijos žymeklius; 1.6. Redaguoti: 1.6.1. metodinę literatūrą, informacinius, periodinius įstaigos leidinius, Dainų šventės repertuarą, garso, vaizdo leidinius, 1.6.2. įstaigos organizuojamų renginių bukletus, programas ir	2012–2015 m.	A.Lasinskienė R.Radavičiūtė

		kt., konkursų, seminarų, kursų informacinę medžiagą, 1.6.3. oficialiuosius dokumentus, raštus, protokolus, programas, ataskaitas, padėkas, pranešimus spaudai etc., 1.6.4. LLKC interneto svetainės medžiagą. 1.7. Prieš spausdinant leidinius skaityti korektūrą. 1.8. Kurti nuostatą, kad leidiniai ir jų kalba – įstaigos kultūros ir prestižo reikalas. 1.9. Organizuoti leidinių platinimą, pardavimą. 1.10. Reklamuoti ir skleisti informaciją apie leidinius.		A.Lasinskienė, R.Radavičiūtė I.Gučienė
2.	***Renginių apipavidalinimo stilistikos kūrimas.***	2.1. Projektuoti ar užsakyti projektus pagal įstaigos veiklos planą organizuojamų renginių reklaminei, informacinei ir mažajai spaudai, atributikai bei kitiems apipavidalinimo objektams. 2.2. Organizuoti ir prižiūrėti jų gamybą. 2.3. Kartu su kitais dizaino specialistais, dailininkais sukurti ir realizuoti 2014 m. dainų šventės vizualinę koncepciją.	2012–2015 m.	A.Lasinskienė
3.	**Leidinių ir renginių dizaino kompiuterinis archyvas.**	3.1. Kaupti leidinių maketus, renginių emblemas, poligrafinės atributikos projektus, skenuotą medžiagą.	2012–2015 m.	A.Lasinskienė

ŪKIO POSKYRIS

LLKC pastato priežiūros ir atnaujinimo programa

2012–2013 m. savivaldybei vykdant Sereikiškių parko rekonstrukciją, Lietuvos liaudies kultūros centro pastatas turi darniai vizualiai ir pagal infrastruktūros reikalavimus įsikomponuoti į aplinką, toliau laipsniškai atkuriant istorinį jo architektūros vaizdą. Senas, ganėtinai atokioje ir drėgnoje vietoje esantis pastatas reikalauja nuolatinės priežiūros ir tvarkymo. 2009 m. renovuotas sandėlio fasadas, pakeisti langai, stogai, tačiau darbus būtina tęsti.
Pastatas turi būti pritaikytas įvairiapusei kultūrinei įstaigos paskirčiai – mokomajam metodiniam darbui, meninei koncertinei veiklai, garso įrašų studijai ir pan. Ne mažiau svarbi ir estetiška, patogi personalui dirbti įstaigos vidaus įranga.

Veiklos uždaviniai ir priemonės

Eil. Nr.	Uždaviniai	Priemonės	Įgyvendinimo laikotarpis	Atsakingas
1.	**Pastato infrastruktūros tvarkymas.**	1.1. Nuotekų sistemą prijungti prie miesto tinklų. 1.2. Sutvarkyti lietaus kanalizaciją. 1.3. Didžiojoje salėje įrengti ventiliacijos sistemą.	2012 m. 2012 m. 2014 m.	V.Komka

2.	**Vidaus ir išorės remonto darbai.**	2.1. Atnaujinti III aukšto fojė bei koridorių parketą ir sienas. 2.2. III a. parodinėje salėje įrengti kabamąsias lubas. 2.3. Suremontuoti I aukšto tualetus. 2.4. Pakeisti laiptinės duris ir langus. 2.5. Trinkelėmis iškloti šiaurinį taką prie įstaigos. 2.6. Suremontuoti ir nudažyti įstaigos fasadą.	2012 m. 2012 m. 2013 m. 2013 m. 2013 m. 2014 m.	V.Komka
3.	**Įstaigos turto priežiūra ir ūkinė veikla.**	3.1. Rūpintis įstaigos inventoriumi, darbui reikalinga įranga. 3.2. Rūpintis elektros, vandens ir šilumos sistemų funkcionavimu, ekonomija ir paslaugų apmokėjimu. 3.3. Organizuoti pastato, kabinetų, salių, bibliotekos ir kitų patalpų remontą. 3.4. Rūpintis automobilių technine būkle, koordinuoti vairuotojų išvykimą į komandiruotes, renginius, registruoti ir išduoti kelionių lapus, atsiskaityti už sunaudotus degalus. 3.5. Palaikyti nuolatinius ryšius su įvairias paslaugas teikiančiomis įstaigomis ir organizacijomis. 3.6. Materialiai atsakyti už ilgalaikį ir trumpalaikį turtą bei atsargas (įstaigos pastatai, inventorius, automobiliai). 3.7. Rūpintis instrumentais, kanceliarinėmis ir higienos priemonėmis. 3.8. Taisyti patalpose esantį inventorių; organizuoti jo remontą. 3.9. Tvarkyti darbuotojų saugos ir sveikatos, priešgaisrinės saugos dokumentus. 3.10. Talkinti poskyriams parodų, festivalių, dainų švenčių ir kitų renginių metu. 3.11. Administruoti salių užimtumą.	2012–2015 m.	V.Komka A.Mickus